

КУЛЬТУРА

«НОВЫЕ ИМЕНА СТАВРОПОЛЬЯ» ВНОВЬ НА СЦЕНЕ ФИЛАРМОНИИ

Проект «Новые имена Ставрополя» существует сравнительно недавно. На минувшей неделе на сцене Ставропольской краевой филармонии состоялся его третий концерт. Но уже можно говорить о зарождающейся традиции – предоставлять старейшую концертную сцену края молодым исполнителям, чей путь в искусство только начинается.

На этот раз в проекте «Новые имена Ставрополя» вновь выступили студенты Ставропольского краевого колледжа искусств и Ставропольского краевого музыкального колледжа имени В. Сафонова. Все они – лауреаты краевых, региональных, всероссийских и международных конкурсов исполнительского мастерства.

Открыл концерт хореографический коллектив, уже знакомый публике по участию в проекте, – ансамбль краевого колледжа искусств «Перфоменс», которым руководит Аминат Кулишова. Он исполнил

композицию «Может, ты, может, я».

Примечательно, что в программе концерта вошли произведения разных жанров, принадлежащие к разным эпохам. В исполнении студента 3-го курса колледжа искусств Константина Губина прозвучала пьеса для гитары. Мастерство игры на аккордеоне продемонстрировала без пяти минут выпускница этого же учебного заведения Дарья Багринцева.

Студенты Ставропольского краевого музыкального колледжа имени В. Сафонова выбрали для концерта ряд произведений классического репертуара. Так, вокалистка первокурсница Надежда Слюсарева исполнила испанскую народную песню в обработке Ф. Обрадурса «Недотепа» и романс Н. Мясковского на стихи М. Лермонтова «К портрету». Испанскую тему продолжил студент третьего курса Ангелос Болианидис, исполнивший на скрипке интродукцию и тарантеллу П. де Сарасате. Любители виолончельной музыки по



Фотография всех участников концерта вместе с преподавателями – это уже традиция.

достоинству оценили игру Марии Луговской. Следует отметить, что возможность выступить на большой сцене даёт студентам ни с чем не сравнимый опыт: это и преодоление страха перед публикой, и обретение уверенности в своих творческих силах. Студент второго курса краевого музыкального колледжа Станислав Меленчук, сядя за рояль, на котором играл маэстро Денис Мацуев, наверняка испытывал неизбежный трепет перед зрительным залом. При этом он уверенно и артистично исполнил полонез ля мажор Ф. Шопена.

И уже в финале на сцену филармонии вновь вышли студенты Ставропольского краевого колледжа искусств, порадовав любителей джаза. Начинающий саксофонист Анатолий Третьяков при уверенной поддержке музыкального трио (Виталий Ипполитов, Роман Фатиев и Сергей Антоненко) исполнил пьесу О. Шортера «Да и нет».

А заключительным аккордом концерта стала композиция Г. Гиллеспи «Специальная авиапочта», которую представила очаровательная второкурсница Елизавета

Ковалева в сопровождении инструментальной группы.

Хочется надеяться, что нынешние новые имена Ставрополя уже скоро станут хорошо известными за пределами нашего края. Этого искренне желают участникам коллектив Ставропольской государственной филармонии и социальный партнер проекта Благотворительный фонд культуры и искусства «Славяновский», поддерживающий талантливых молодых исполнителей.

Мария ВЛАДИМИРОВА.
Фото
Александра ПЛОТНИКОВА.

КИНОФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ, СТАРТОВАЛ В СТАВРОПОЛЕ

В минувшую среду в Доме культуры «Мир» состоялось открытие кинофестиваля «Боевые знамена рассказывают», посвященного грядущему 70-летию Великой Победы.

Проект, организованный Центром досуга и кино «Октябрь», стартовал в день годовщины исторической даты – именно 19 ноября в 1942 году началось стратегическое наступление советских войск под Сталинградом, вошедшее в историю Великой Отечественной войны под названием «Операция «Уран», которое привело к окружению

и последующему разгрому армии Паулюса. А сама Сталинградская битва, как известно, стала важнейшим переломным моментом в ходе всей Второй мировой войны.

В зале ДК «Мир» собрались школьники, военнослужащие 247-й гвардейского Кавказского казачьего десантно-штурмового полка, жители микрорайона. Кадры документального фильма и кинохроники 1942 – 1943 годов напомнили о ходе событий войны. Генеральный директор ЦДК «Октябрь» заслуженный работник культуры РФ Борис Чистяков, открывая кинофестиваль, задал настрой проникновенными строчками «Баллады о маленьком человеке» и поэмы «Реквием» Роберта Рождественского.

Затем перед зрителями выступил ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы Петр Семенович Подройкин. Он был призван в Красную Армию в 1940 году. Петр Семенович рассказал, как в 42-м его часть эшеломом отправили из Калужской области на Волгу и как после освобождения Сталинграда от фашистов его 888-й полк стал 230-м гвардейским, а ему присвоили звание гвардии сержанта. П.С. Подройкин освобождал Украину, воевал в Румынии, Австрии, а День Победы встретил в Вене.

Кинофестиваль «Боевые знамена рассказывают» открылся демонстрацией фильма режиссера Ф. Бондарчука «Сталинград». В дальнейшем в течение полугодия планируются аналогичные встречи с тематическими кинопоказами во всех филиалах Центра досуга и кино «Октябрь».

Ольга МЕТЕЛКИНА.
Фото Александра ПЛОТНИКОВА.

ПЕСНИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

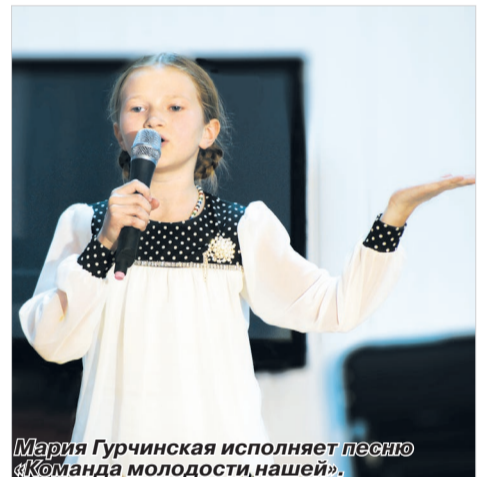
В детской школе искусств города Ставрополя состоялся концерт «В ритмах двух эпох», посвященный 85-летию Александры Пахмутовой.

Подобные юбилейные концерты уже стали в детской школе искусств традиционными. Они проходят в малом зале, в камерном формате. И хотя длятся эти «рядовые» мероприятия не более часа, они позволяют присутствующим познакомиться с интересными историями из жизни создателей великого искусства и погрузиться в состояние творческого вдохновения.

В этот вечер были исполнены и детские песни Александры Пахмутовой – «Добрая сказка», «Дарите радость людям», и песни о спорте – «Трус не играет в хоккей», «Команда молодости нашей», и песни, понятные и близкие разным поколениям слушателей, – «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Нежность», «Надежда», «Нам не жить друг без друга». Но совершенно особенное прозвучала «Мелодия» в инструментальной версии в исполнении преподавателей Татьяны Малашенко (скрипка), Людмилы Белоусовой (скрипка) и Натальи Петровой (фортепиано). Пожалуй, именно скрипка может полноценно передать весь смысл, заложенный в этой песне. И уж тем более сложно ее спеть, не ориентируясь на эталонное исполнение Муслима Магомаева.

Сегодня произведения Александры Пахмутовой обретают второе дыхание. Музыка композитора исполняется в современных обработках, на нее пишется множество аранжировок. Нынешнее молодое поколение не только с почтением и уважением относится к культурному наследию советской эпохи, но и пытается понять и прочувствовать музыку того времени, пусть немного по-своему.

Анна ТРУТНЕВА, заместитель директора по воспитательной работе детской школы искусств Ставрополя.



Мария Гурчинская исполняет песню «Команда молодости нашей».



Участник Сталинградской битвы Петр Семенович Подройкин.

ФОТОВЫСТАВКА ВАЛЕРИЯ МЕЛЬНИКОВА ОТКРЫЛАСЬ В СТАВРОПОЛЕ

В Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке имени М. Лермонтова открылась новая фотовыставка. Её автор – специальный фотокорреспондент Международного информационного агентства «Россия сегодня» Валерий Мельников. В минувшее воскресенье состоялась презентация экспозиции и мастер-класс «Современная репортажная фотография».

Валерий Мельников – наш земляк, он родился в Невинномысске. Будучи студентом отделения журналистики Ставропольского государственного университета, начал работать в газете «Ставропольские губернские ведомости», был собственным корреспондентом издания «Северный Кавказ» по Ставропольскому краю. Так сложилось, что профессиональная деятельность Валерия часто была связана с командировками в «горячие точки». В особенности после того, как он стал фотокорреспондентом «Коммерсанта». Его фотокамера фиксировала боевые действия в Чечне, события, связанные с захватом террористами заложников на Ставрополье и в Беслане, эпизоды «пятидневной войны» в

августе 2008 года в Южной Осетии. Постепенно география командировок Валерия Мельникова расширялась: Ливан, Сирия, Афганистан, Мали, Венесуэла...

На выставке в краевой библиотеке, проходящей в рамках Форума творческих Союзов Ставрополья, представлены фотографии нескольких серий. В ходе мастер-класса Валерий Мельников подробно рассказал о некоторых снимках и запечатленных на них моментах. О двухмесячной командировке на Донбасс летом этого года. Камера запечатлела последствия авиаудара по станции Лисичанской, где журналист оказался буквально через полчаса после случившегося. На других кадрах – бойцы батальона



Валерий Мельников: нечасто фотокорреспондентам приходится раздавать автографы.

луганских ополченцев «Призрак». Гигабайты отснятой информации. «Здесь нет ни одной постановочной фотографии», – сказал Валерий, отвечая на вопрос одного из гостей. Другая серия снимков сделана в Афганистане, куда

фотокорреспондент приехал на съёмку товарищеского матча по футболу между нашими ветеранами боевых действий и командой бывших моджахедов.

Фотографу интересно всё: будни золотоискателей на при-

исках в Мали, прощание с президентом Венесуэлы Уго Чавесом в Каракасе, жизнь сирийских беженцев в Ливане. Любопытным получился фоторепортаж о путешествии олимпийского огня от Калининграда до Владивостока. Серия «Олимпийский огонь из окон россиян» интересна тем, что главным в ней стало не передвижение факелоносцев, а всё, что происходило вокруг эстафеты, эмоции жителей разных городов России, для которых это стало настоящим событием. Валерий признался, что во время съёмки у него возникало «ощущение как от первомайских демонстраций в советское время». Ему действительно удалось передать этот эффект через снимки.

Выставка Валерия Мельникова открыта для всех посетителей краевой научной библиотеки имени М. Лермонтова.

Ольга МЕТЕЛКИНА.
Фото
Александра ПЛОТНИКОВА.