

## ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

# «МЫ СДЕЛАЛИ ВСЕ, ЧТО МОГЛИ»

— за этими словами, сказанными врачом-гастроэнтерологом городской детской больницы им. Г. К. Филиппского г. Ставрополя Викторией Курьяниной, два года борьбы за жизнь маленькой пациентки, тезки доктора, Вики Киселевой. Опыт выхаживания девочки бригадой врачей больницы, представленный на Всероссийский конкурс клинических наблюдений Российской гастроэнтерологической ассоциации (РГА) получил заслуженное признание коллег. Единодушное решение жюри: отдать победу ставропольским медикам.

Проблемы в развитии ребенка врачи обнаружили еще во время беременности матери при плановом ультразвуковом исследовании. Врачи предупредили Оксану: у плода врожденная аномалия тонкого кишечника. Женщина заранее знала, что борьба за жизнь малышки начнется сразу же после ее появления на свет. Уже через несколько часов после родов новорожденную перевели в детскую краевую больницу и стали готовить к экстренной операции. Во время вмешательства выяснилось, что проблема, о которой предполагали врачи, оказалась куда более серьезная. Из трех отделов кишки один был «слепой», другой — как гофрированная труба. Это означало: чтобы сохранить жизненно важный орган девочке, нужно отсечь две его трети. Иначе непроходимость кишки для малышки закончилась бы трагическим исходом. После операции в медицинской документации новорожденной появилось пер-



Вика Киселева с мамой Оксаной (в центре) и своими спасителями (слева направо): врачи гастроэнтерологического отделения, к.м.н. М. Стоян и к.м.н. В. Курьянинова, врач педиатрического отделения С. Масальский.

вое упоминание о последствиях вмешательства. На языке специалистов это значит «синдром экстремально короткой кишки». 70 сантиметров тонкого кишечника. Тогда как для нормального функционирования органа и роста ребенка на тот момент его размер должен был достигать полутора метров.

Но операция при такой аномалии только первый шаг. Следую-

щий, и самый трудный — выводить такого ребенка, что, как показывает и мировая практика, крайне сложно.

### КЛИНИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ

Малышка пробыла в краевой больнице два месяца, после чего мать предупредила: пора выписывать, больше держать здесь не положено. Главный итог пребывания — девочка выжила. Дальше ре-

бенка выписали на долечивание. Врачи городской детской больницы им. Г. К. Филиппского приняли самую сложную эстафету с неясной перспективой в финале и ежедневной угрозой жизни ребенка.

Как рассказывала мама, дочь поступила в городской стационар с еще меньшим весом, чем при рождении, в крайне тяжелом состоянии и полностью истощенной.

Окончание на 2-й стр.

## В КРАЕВОЙ ДУМЕ

# ИЗМЕНЕНИЯ В ЗАКОН О ВETERАНАХ

Прошло заседание краевой Думы, на котором был рассмотрен 21 проект актуальных для края законов.

В повестке дня был и такой вопрос: «О проекте Ставропольского края №542-5 «О внесении изменения в статью 3 Закона Ставропольского края «О ветеранах труда Ставропольского края»».

Разногласия вокруг него возникли еще на этапе утверждения повестки заседания. Депутат Алексей Гончаренко, председатель краевого Совета ветеранов, внес предложение не рассматривать проект, поскольку он нуждается в доработке. Он сообщил, что предстоит встреча ветеранов с губернатором, на котором пойдет разговор о вносимых изменениях.

Однако большинством голосов предложение не рассматривать законопроект было отклонено.

При дальнейшем обсуждении проекта закона о ветеранах выступил министр труда и социальной защиты края Иван Ульянов. Он проинформировал, что региональный закон приводится в со-

ответствие с федеральным законом. Теперь при одновременном наличии необходимого стажа — 35 лет для женщин и 40 — для мужчин требуется наличие наград. На Ставрополье — это медали «За заслуги перед Ставропольским краем» и «За доблестный труд».

Региональные законы о ветеранах есть в 59 субъектах страны. При этом только в двух ежемесячная денежная выплата больше, чем в Ставропольском крае. В Краснодарском крае, например, она составляет 500 рублей, в других регионах — по 200-300 рублей. На сегодня ставропольские ветераны получают 1429 рублей 19 копеек ежемесячно. При этом, подчеркнул выступающий, внесенные в закон изменения не коснутся тех ветеранов, которые уже получают меры социальной поддержки. Затем в разговор вступил депутат Виктор Лозовой.

— Краевой закон о ветеранах действует восемь лет, уборщицы, слесари, учителя — они ведь рассчитывали на эту материальную поддержку, мы должны с этим считаться.

Иван Ульянов уточнил: изме-

нения направлены на повышение престижности звания, оно должно присуждаться действительно за трудовые заслуги. Сейчас 51 процент пенсионеров края имеет звание ветерана труда, 21 процент получают социальную поддержку по другим основаниям.

Алексей Гончаренко поинтересовался:

— А рассматривались ли другие варианты изменений, почему взят именно этот? И не стоит ли вместо отмены приостановить действие нынешнего закона на 2016 год, людьми это было бы мягче воспринято.

В разговор вступил депутат Михаил Кузьмин:

— У меня вопрос: ветеран труда — это звание или доплата?

Прозвучало, что это, безусловно, звание, но в той роли, как сейчас, обозначен крен на материальную поддержку отдельных категорий граждан.

Депутат Иван Богачев тоже высказался за повышение статуса ветерана, «а то все стали у нас инвалидами и ветеранами».

Председатель комитета Думы по социальной политике Виталий

Коваленко предложил при корректировке бюджета на 2016 год вернуться к закону о ветеранах. Коллеги возразили, что лучше не оставлять надежды и не давать векселей. Предложение большинством парламентариев не было поддержано.

Юрий Белый, председатель краевой Думы, подытожил:

— У нас 109 тысяч ветеранов Ставропольского края, на выплаты мы тратим более двух миллиардов рублей. И никто на их право получать ежемесячную выплату не покушается.

В обсуждении вопроса приняли участие депутаты Александр Кузьмин, Геннадий Ефимов, не поддержавшие внесенные изменения.

Мнения были полярными, но в чем депутаты сошлись, так это в том, что надо повысить престиж звания «Ветеран труда Ставропольского края», для чего в законе должны быть четко прописаны критерии качества трудовой деятельности.

Закон большинством голосов, 32 против 9, был принят. С 1 января 2016 года он вступит в силу.

Тамара КОРКИНА.

**«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» АРЕНДАТОРОВ-ДОЛЖНИКОВ ПО АРЕНДНОЙ ПЛАТЕ ЗА ЗЕМЛЮ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ ПОПОЛНЯЕТСЯ**  
Муниципалитет города Ставрополя публикует очередной, пополненный список должников по арендной плате за землю города Ставрополя.

Обращаем внимание, что выбыть из «черного списка» можно будет только в случае погашения имеющейся задолженности.

**ООО УК «Космос»** — более 7 млн рублей; **ООО «Эдиал-Строй»** — более 800 тыс. рублей; **ООО «Полет»** — более 4 млн рублей; **ООО «Лидер-Строй»** — более 1 млн рублей; **ООО «СБС»** — около 2 млн рублей; **ООО «Ставропольская межхозяйственная дорожно-строительная передвижная механизированная колонна»** — более 1,5 млн рублей; **Руденко Е.В.** — более 700 тыс. рублей; **ООО «Протос»** — более 700 тыс. рублей; **ЗАО ТСК «Ставрополь-Строй»** — более 3 млн рублей; **Белик Евгения Сергеевна** — более 600 тыс. рублей; **Ромас Петр Евгеньевич** — более 700 тыс. рублей; **ООО «Торгцентр»** — более 1 млн рублей; **ИП Бомбатериева Тоита Эскербиевна** — около 1 млн рублей; **ИП Папаилиди Роман Владимирович** — более 1 млн рублей; **ООО «Сафари»** — около 1 млн рублей; **ИП Радченко Василий Иванович** — более 1,5 млн рублей; **ООО «Рисс»** — более 1 млн рублей; **ООО «Ставрополь-универсал торг»** — более 1 млн рублей; **ОАО «Ставрополь-неф-тегофизика»** — около 1 млн рублей; **ООО «Авангард»** — около 1,5 млн рублей; **ООО «Гаммаавто»** — более 800 тыс. рублей; **ООО «ДримКар»** — более 800 тыс. рублей; **ООО «Автоколор»** — около 1,5 млн рублей; **ИП Бац Виктор Иванович** — более 600 тыс. рублей; **ООО «Южная нефтяная компания»** — более 16 млн рублей; **ООО «Троллейбус»** — более 900 тыс. рублей; **ОАО «Нефтегазовая компания «Ставрополье»** — более 2 млн рублей; **ОАО завод «Ставбытхим»** — более 10 млн рублей; **ООО «Ставнефть»** — более 14 млн рублей; **ООО ОАО «Гиперстрой»** — более 6 млн рублей; **ИП Нарыжная Тамара Николаевна** — около 4 млн рублей; **ЖСК «Восток-7»** — около 4 млн рублей; **Компания НОУ «Центр дополнительного образования»** — около 4 млн рублей; **ООО «Недвижность ДМ»** — около 2 млн рублей; **ООО фирма «Глага-грант» ЛТД** — более 2 млн рублей; **ООО «Строй-бизнес-консалтинг»** — более 2 млн рублей; **ООО «Югтрасстрой»** — около 2 млн рублей; **ЗАО «Ставрохим»** — около 2 млн рублей.

## БОЛЬШАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА ЖДЁТ ГОСТЕЙ!

Конец октября в краевом центре ознаменуется очередной ярмаркой выходного дня. В предстоящую субботу жители и гости Ставрополя вновь смогут купить качественные продукты по доступным ценам на открытой площадке по улице Доваторцев, 50/1. По традиции свою работу ярмарка начнёт с 8 утра.

Субботняя ярмарка — отличная возможность пополнить запасы для зимних заготовок, выгодно приобрести полезные и экологически чистые продукты, а также поддержать ставропольского производителя.

## ГРАФИК ВЫПЛАТЫ ПЕНСИЙ

Ставропольский почтамт доводит до сведения получателей, что выплата пенсий и пособий будет производиться с 3 по 24 ноября включительно следующим образом:

3 ноября — за 3 и 4 ноября,  
4 ноября — выходной день,  
5 ноября — за 5 и 7 ноября,  
6 ноября — за 6 и 8 ноября,  
12 ноября — за 12 и 14 ноября,  
13 ноября — за 13 и 15 ноября,  
17 ноября — за 17 и 19 ноября,  
18 ноября — за 18 и 20 ноября.

В остальные дни доставка будет производиться согласно графику выплаты пенсий. Суббота и воскресенье — выходные дни.

## СОБЫТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

На этой неделе театральное сообщество края отметило юбилей своей творческой организации. Со сцены Ставропольского академического театра драмы имени М. Лермонтова звучали слова признательности актёрам, режиссёрам, всем, кто преданно служит высокому искусству Мельпомены.

Виновники торжества с благодарностью вспоминали о своих предшественниках. Председатель Ставропольского отделения СТД РФ заслуженный артист России Владимир Аллахвердов напомнил о том, что в разные годы региональным союзом руководили известные мастера сцены Михаил Никольский, Евгений Писарев, Иван Шахманский, Борис Дымченко. «Они всю жизнь помогали артистам, – сказал Владимир Мнацаканович. – На этом и сегодня основана наша деятельность».

В самом деле, прародителем современной общественной организации, объединяющей представителей театральных профессий всей России, было Общество взаимного вспоможения русских артистов. Созданное в 1877 году, оно ставило своей целью предоставление артистам «большого удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований». Для многих талантливых, но, увы, как правило, сильно нуждающихся актёров помощь Общества имела колоссальное значение.

Современный Союз театральных деятелей России продолжает и приумножает традиции, заложенные в XIX веке. И наше региональное отделение, которое вот уже четверть века успешно возглавляет Владимир Аллахвердов, – достойный тому пример. Творческий союз не только заботливо поддерживает ветеранов сцены, но и особое внимание уделяет молодёжи. Уже много лет подряд в крае проводится смотр-конкурс «Мы молодцы!». Победа в

# СТАВРОПОЛЬСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСПОЛНИЛОСЬ 80 ЛЕТ



Председатель Ставропольского отделения СТД России Владимир Аллахвердов.

нём не только престижна, но и важна для творческого роста актёров.

Ставропольские зрители всегда ждут весны, когда СТД устраивает праздники, посвященные Международному дню театра. Публика до сих пор вспоминает шоу «Две звезды» и «Поют артисты». В нынешнем году музыкальное представление «Душа солдатская и доля» было посвящено 70-летию Великой Победы и тоже стало заметным явлением в культурной жизни края.

Ставропольское отделение СТД РФ одним из первых в стране открыло Школу ораторского искусства в рамках дополнительного образования для взрослых. Его опыт высоко оценили коллеги из других регионов. За десять лет работы необычная школа насчитывает уже 22 выпуска слушателей.

Деятельность нашего регионального отделения высоко ценят в Москве. Не случайно в поздравительном адресе председателя СТД РФ народного артиста России Александра Калягина, в частности, сказано: «За все эти годы вами сделано множество прекрасных и достойных дел, но главным была и остается забота о своих коллегах. Это основа из основ – мы служим театральному делу России, и мы делаем все возможное, чтобы каждый член нашего Союза не был обделен вниманием и заботой. У вас сложилась мощная и надежная команда, которая работает уверенно и слаженно под многолетним руководством Владимира Мнацакановича Аллахвердова, сумевшего завоевать авторитет и объединить людей». По поручению председателя СТД РФ поздравить ставропольских коллег приехал его заместитель Александр Еремеев, который вручил известным представителям театрального сообщества почетные грамоты Союза.

Стоит ли говорить, что деятельность регионального отделения СТД РФ находит высокую оценку на Ставрополье. От имени губернатора края поздравительный адрес со сцены зачитала заместитель председателя правительства СК Ирина Кувалдина. «Юбилей краевого отделения Союза театральных деятелей – знаменательная дата не только для мастеров сцены, но и для всех поклонников театра на Ставрополье, – отметил в своём обращении глава региона. – Сегодня вы с честью продолжаете дело предшественников помогать сохранению лучших традиций драматического искусства, способствуете раскры-



Быть всегда молодым – часть актёрской профессии.

тию потенциала талантливой молодёжи. Уважения и признательности заслуживает поддержка, которую вы оказываете театральным организациям края».

На юбилейном вечере прозвучало много добрых слов и пожеланий, сценических поздравлений от творческих коллективов города и края. Было вручено немало наград от министерства культуры края, администрации Ставрополя. А сами виновники торжества устроили настоящий праздник для своих зрителей. Кстати, вместе с молодёжью театра драмы, «сочинившей» праздничный капустник, в работе над сценарием принимал участие и председатель, здесь как никогда пригидился поэтический талант Владимира Аллахвердова.

У зрителей была возможность увидеть на юбилейном вечере артистов всех профессиональных театров края. Свои сценические номера подготовили актёры Ставропольского театра драмы, краевого театра оперетты, краевого театра кукол и его «младшего брата» – семейного театра кукол «Добрый жук». Со своим творческим поздравлением на подмостки вышли артисты театра-студии «Слово» имени Владимира Гурьева.

По атмосфере на сцене, по улыбкам и аплодисментам в зале легко было понять, что этот праздник принёс радость и самим виновникам торжества, и зрителям.

Ольга МЕТЕЛКИНА.  
Фото автора.



Персонажи спектакля «Баба Шанель» тоже вышли на сцену (заслуженный артист РФ Александр Ростов, актрисы Людмила Ковалец, Ирина Баранникова, Лада Гольдман и Наталья Светличная).



Театр – это всегда немного сказка.

## ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Начало на 1-й стр.

Малышка получала питание малым объёмом, которое не могло обеспечить ее нормального развития и роста, и только через зонд. За два месяца пребывания в краевой больнице так и не смогли отрегулировать питание, хотя перепробовали разные смеси. Зато ее врачам пришлось лечить у ребенка еще и пневмонию.

Если добавить к этому частый стул, что привело к обезвоживанию организма двухмесячной девочки, становится понятно, почему доктор Сергей Масальский, который принимал ребенка в день госпитализации на долевичивание, сразу определил ребенка в блок интенсивной терапии. Неработающий кишечник – это еще и снижение иммунитета. Ребенок перенес пневмонию, тромбоз флегмит, у него развились пролежни.

Врачам больницы им Г.К. Филиппского пришлось начинать выхаживание ребенка практически сначала, с подбора молочной смеси, кратности питания и дозировки. У ребенка пища не переваривалась. Вика «посадили» на капельное, в буквальном смысле этого слова, непрерывное питание, вводя растворы через вену микроскопическими дозами, по 5 мл в час. Остановили диарею. Сохранили функцию кишечника, но, по словам лечащего врача-гастроэнтеролога Виктории Курьяниновой, нужно было «научить» его всасывать пищу.

# «МЫ СДЕЛАЛИ ВСЕ, ЧТО МОГЛИ»



Маленькая Вика на игровой площадке детской больницы. Араньше была палата реанимации.

В течение долгих одиннадцати месяцев мама кормила девочку через каждые два часа, вводя питание шприцем через зонд. Это 12 раз в день. Именно усилия врачей и самоотверженность матери девочки в конце концов помогли выхаживать ребенка. Вот какой смысл вложен в фразу доктора «Мы сделали все, что могли», вынесенный в заголовок.

## РЕАБИЛИТАЦИЯ: ШАГ ЗА ШАГОМ

Да и полагаться можно было только на свои силы. Научно-исследовательский институт детской гастроэнтерологии в Ниж-

нем Новгороде, куда обращалась мама девочки с просьбой о ее реабилитации, ответил отказом. Малышке было тогда пять с половиной месяцев. «Ну что, будем работать дальше», – сказала доктор Виктория Курьянинова.

Пришлось идти своим путем. Описание подобных случаев клинического наблюдения детей с синдромом экстремально короткой кишки в нашей стране врачи не нашли. По словам Виктории Курьяниновой, в иностранной медицинской литературе попались небольшие фрагменты из гастроэнтерологической практики. В них же указывалось, что

препараты, использованные в терапии, не имеют доказательной базы. Врачам больницы им. Г.К. Филиппского оставалось только одно: делать маленький шаг, наблюдать, получив эффект, пусть незначительный, делать другой. Только собственный опыт. И еще сильная вера в то, что смогут справиться. А кто еще поможет ребенку?

– Когда у девочки вылезли первые два зуба, а это показатель здоровья ребенка, мы поняли, что идем в правильном направлении. Медленно, не спеша. Но все-таки продвигаемся... – делилась с нами В. Курьянинова.

Ребенок стал поправляться, набирать вес. И – победа! Когда Вике исполнился год, она наконец-то стала есть кашу ложкой.

Сейчас Вике 2 года и четыре месяца. Девочка подвижная, жизнерадостная. В ее развитии только одна особенность – питание, ест часто, но понемногу. А мама Оксана только радуется, когда у малышки есть аппетит.

## VICTORIA – ПОБЕДА

Опыт выхаживания «особенного» ребенка коллективом врачей детской больницы им. Г.К. Филиппского г. Ставрополя был замечен на самом высоком уровне – форуме врачей-гастроэнтерологов России, который недавно прошел

в Москве. Жюри под председательством главного гастроэнтеролога Минздрава РФ, академика РАН, профессора В. Ивашкина присудило 1-е место во Всероссийском конкурсе клинических наблюдений РГА ставропольскому доктору Виктории Курьяниновой. Но, как отмечает Виктория Александровна, эта победа – всех, кто помогал выхаживать девочку. Это была командная борьба за жизнь маленькой пациентки. Вот они, все ее участники, на фото. Три доктора, мама Оксана Киселева и сама малышка.

Снимок сделан на фоне полотна с изображением Сикстинской мадонны Рафаэля. Когда-то Гете, высоко ценивший творчество великого итальянского живописца, сказал: «Он творил то, что другие только мечтают сделать». Коллектив детской больницы, перефразируя это изречение, взял для себя девиз: «Мы делаем то, о чем другие только мечтают». Сотрудники лечебного учреждения стараются каждый день доказывать это своей работой.

Когда члены жюри смотрели видеопрезентацию об истории спасения маленькой Вики Киселевой, она не могли сдержать слез...

Лариса ДЕНЕЖНАЯ.  
Фото  
Александра ПЛОТНИКОВА.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**

# НОВЫЙ АКТОВЫЙ ЗАЛ ДЛЯ НОВЫХ ТАЛАНТОВ

В детском доме «Надежда», расположенном в поселке Новый Янкуль Андроповского района Ставрополя, открылся новый актовый зал – светлый, просторный и одновременно уютный. Такой подарок ребятам сделала компания «Газпром энерго», специалисты которой своими силами поставили благотворительный спектакль для того, чтобы собрать необходимые средства.

Этот день стал для воспитанников детского дома настоящим праздником. Ребята встречали гостей из компании «Газпром энерго», приехавших на открытие отремонтированного актового зала. В феврале для того, чтобы собрать деньги в помощь детскому дому, молодые специалисты компании своими силами поставили спектакль «Маленькие комедии большого дома» по пьесе Григория Горина и Аркадия Арканова в ДКиС поселка Рыздвяного. Спектакль представляет собой пять маленьких новелл. Несмотря на то, что новеллы повествуют о жизни большого московского дома в 70-е годы прошлого века, они до сих пор не потеряли актуальности, а талантливое и искреннее, хотя и непрофессиональное, исполнение придало пьесе еще более современное звучание.

Средства, собранные при благотворительном показе спектакля во Дворце куль-



туры газетчиков в поселке Рыздвяном, и стали финансовой базой для ремонта актового зала. Символическую красную ленту на его открытии торжественно перерезали генеральный директор ООО «Газпром энерго» Артем Семиколенов, заместитель генерального директора ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» Денис Стороженко и директор детского дома «Надежда» Петр Федоренко. Обращаясь к ребятам, Артем Семиколенов отметил, что компания Газпром в целом уделяет огромное внимание развитию детского творчества и спорта: «Надеюсь, современный актовый зал позволит вам еще больше развивать свой творческий потенциал, готовить выступления, с которыми вы затем будете выступать на конкурсах и – не сомневаюсь в этом – завоевывать призовые места. Разумеется, эта акция не будет единственной, мы будем продолжать дружить с вами, делать нужные дела, чтобы было светло и тепло не только физически, но и духовно».

Артем Семиколенов вручил директо-

ру детского дома символическую фигуру энергетика, напоминающего о том тепле, которое взрослые всегда должны дарить детям, особенно лишенным родительской любви и ласки.

От лица генерального директора ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» Алексея Завгороднева ребят приветствовал его заместитель Денис Стороженко. Он пожелал школьникам новых успехов и подарил картину, которая вполне может стать украшением свежестроенного актового зала.

В свою очередь, директор детского дома Петр Федоренко вручил обоим руководителям благодарственные письма. Но главной благодарностью, конечно, стали не грамоты, а концерт, подготовленный воспитанниками для гостей. Ребята пели, танцевали, читали стихи, причем делали все это с душой, очень искренне. На праздник приехали и выпускники детского дома, которые уже вышли в самостоятельную жизнь и сейчас учатся в различных образовательных



учреждениях. Еще совсем недавно именно эти воспитанники принимали участие в выступлениях хореографического ансамбля «Вдохновение» детского дома «Надежда» и завоевывали призовые места на Всероссийских конкурсах юных талантов. «Раньше этот зал был милым и уютным, потому что мы, по сути, провели здесь свое детство, – поделились девушки. – А теперь он стал по-настоящему шикарным, ребятам очень повезло, что они смогут здесь заниматься хореографией, вокалом».

После концерта ребята провели для гостей экскурсию по своему дому, показали спальные, игровые, учебные комнаты, а затем все вместе вышли на улицу, чтобы посадить фруктовые деревья. Как отметил директор детского дома, через три года эти саженцы уже дадут первый урожай. А финалом праздника стал большой торт для детей.

Подобные благотворительные акции для ООО «Газпром энерго» не единичны: так, в Оренбурге на собранные средства были отремонтированы помещения Чебенковского детского дома, закуплено компьютерное оборудование для класса информатики; в Астрахани собранные средства потрачены на интерактивную технику для учебных классов школы-интерната №4, а также на ремонт системы отопления. Еще одна подобная акция состоялась совсем недавно, в сентябре, в Ямало-Ненецком автономном округе, вырубленные средства также пойдут на благоустройство детского дома.

Энергетики пообещали не забывать о ребятах и почаще приезжать к ним в гости с подарками.

Наталья АРДАЛИНА.



**ПИСЬМО НОМЕРА**

Близятся осенние каникулы. И в преддверии этого радостно-горячо школьникам события мы пригласили ребят из 27-й школы (второго класса) на праздник осени в библиотеку-филиал № 2.

Чтобы показать ребятам, что осень – не такое уж грустное время года, мы подготовили для них игры, викторины, загадки. А также рассказали, сколько замечательных занятий можно найти себе осенней порой. Это и прогулки по осеннему парку или лесу, и игры на свежем воздухе, и осенние фотосессии, и рукоделие из природного материала, и многое другое...

А еще мы поговорили о том, почему листья окрашиваются в яркие цвета. У нас было несколько версий этого явления – от научной

## ПРАЗДНИК ОСЕНИ ЗЛАТОЙ



до сказочной. Оказалось, что ребята знают много про хлорофилл, но совсем не знакомы с некими «поварятами» из книги Ю. Дмитриева «Зелёное и желтое», которые готовят еду для деревьев. Была еще мультипликационная история

об осени, которую посмотрели ребята – она называлась «Сказка про чужие краски».

Когда программа подходила к завершению, наступила очередь удивляться нам, библиотекарям. Это было приятное открытие! Оказалось, что несколько ребят из класса очень неплохо владеют искусством стихосложения, и, вдохновившись осенью, они прочли нам свои стихи. Другие же ребята прочли стихи известных поэтов с таким выражением и чувством, что мы не преминули сделать комплимент их классному руководителю И. А. Волковой, чьё непосредственное участие в воспитании талантов так очевидно и ярко обнаружилось на нашем празднике.

Н. В. ВАКУЛЕНКО.

**ЗНАЙ НАШИХ!**

## АНДРЕЙ ДЖАТДОВЕ ПОЗДРАВИЛ СТАВРОПОЛЬСКИХ КВНЩИКОВ С ВАЖНОЙ ПОБЕДОЙ

Очередное заседание администрации города Ставрополя началось в необычном формате – с поздравлений ставропольским КВНщикам, завоевавшим Кубок чемпиона Центральной краснодарской лиги.



В Анапе состоялся финал Центральной краснодарской лиги Международного союза КВН, в котором приняли участие 18 команд России и СНГ. Честь всего Северо-Кавказского федерального округа защищала сборная СКФУ из Ставрополя. Ребята уверенно лидировали во всех играх сезона, и финал стал для них по-настоящему триумфальным. По итогам трёх конкурсов команда КВН «Сборная СКФУ» набрала 10,9 балла из 11 возможных. Кроме чемпионского кубка, ставропольцы также завоевали кубок «Лучшая актёрская игра».

Теперь команда из Ставрополя будет выступать на январском фестивале Кубка чемпионов центральных лиг МС КВН, который пройдет в Сочи. Здесь лучшие команды получают от Александра Маслякова путевки в Премьер-лигу и Высшую лигу КВН.

Поздравляя команду «Сборная СКФУ», глава администрации краевого центра Андрей Джатдоев отметил, что это первая ставропольская команда веселых и находчивых, сделавшая столь серьезную заявку на игру в главных лигах международного клуба.

Кроме благодарственных писем и подарков, Андрей Джатдоев вручил команде современную портативную акустическую систему и пожелал и впредь радовать болельщиков новыми победами.

**ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ**

## АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ СОБРАЛАСЬ НА ЕЖЕГОДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

2015-й год объявлен в нашей стране Годом литературы. Поэтому не случайным стал тот факт, что ежегодное заседание Ассоциации учителей русского языка и литературы города Ставрополя открыл победитель школьного этапа Всероссийского конкурса «Живая классика» Г. Консун, ученик 5-го класса гимназии № 25. Он прочел стихотворение Агнии Барто.

Елена Лагутина, директор гимназии № 25, председатель Ставропольского отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», в приветственном слове напомнила о важности литературы как школьного предмета, средства общения и национального достояния России.

Преподаватель русского языка и литературы гимназии № 25 Ольга Кириченко недавно побывала в Москве на 5-й Всероссийской научно-практической

конференции по методике преподавания русского языка в контексте ФГОС. В своем выступлении она сообщила о решении Государственной Думы России создать под патронажем С. Нарышкина рабочую группу учителей-филологов с целью разрешить спорные вопросы, возникшие в результате внедрения примерной образовательной программы основного общего образования и предложенной АССУЛ концепцией школьного филологического образования.

Самым актуальным в повестке заседания был вопрос о написании учащимися 11-х классов итогового сочинения по литературе. Любовь Бутенко, преподаватель русского языка и литературы 14-го лица, дала основные рекомендации и посоветовала обратиться за помощью к методическому сборнику, подготовленному творческой группой в составе И. Куликовой, Н. Малаховой, И. Малыгиной и Л. Бутенко. Каждый из присутствовавших на заседании преподавателей получил электронную версию методички.

В заключение Елена Лагутина рассказала о стратегии развития системы оценки качества образования и о предстоящем исследовании уровня профессиональных компетенций учителей русского языка. Подводя итоги заседания, она призвала быть готовыми к тестированию и пожелала всем творческих успехов.



**Фильм «Марсианин» с успехом прошёл как в мире, так и в России, породив немало споров. Одни хвалят его за невиданную доселе научность, другие обвиняют как раз в отсутствии оной; кто-то называет картину шедевром, а кто-то - очередной голливудской поделкой. Мы предлагаем вам присоединиться к этой дискуссии.**

# НЕ НАШИ НА МАРСЕ

## ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОГО КАРТОФЕЛЕВОДСТВА

Посмотрел художественный фильм «Марсианин». О нём уже написаны десятки восторженных кинорецензий разной степени искренности и художественности. Гораздо меньше отрицательных мнений. Причем характерно, что качество и содержательность последних крайне мала. Что поразительно, ибо это тот случай, когда все недостатки фильма лежат на поверхности.

Достоинства, впрочем, тоже есть, с них и начну. В первую очередь - это отличная операторская работа, красивая, насыщенная картинка. И это главное, что удается «западным партнерам» - красивая картинка. Лучшим фильмом, рассказывающим о могуществе этого сверхразрушительного оружия «Голливудской империи», и по сей день является «Хвост виляет собакой» и (что более в тему этой рецензии) «Козерог-1». Если вы не видели, обязательно посмотрите. Фильм радует неплохим юмором и хорошей игрой Мэтта Дэймона. На этом достоинства заканчиваются.

Распиаренная научность фильма равна нулю. Говорят, есть одноименная книга Энди Уира, в которой всё строго научно. «Не читал - не осуждаю», поэтому здесь и далее только о фильме. Он начинается с того, что американско-немецкие астронавты дурачатся аки малые дети. Это наводит на мысли о том, что либо психологический отбор для столь ответственной миссии НАСА не делала вообще, либо набирала людей «с улицы» и сразу же отправляла покорять Марс.

Факт, что Красная планета обильно «оснащена» всяким оборудованием, марсоходами, солидными многокорпусными станциями, дополнительными орбитальными кораблями и т.д., наводит на мысль, что США засоряли Марс всем этим барахлом лет 50 до пилотируемой миссии. На самой базе груды никчемных и ненужных вещей, которые из-за экономии каждого грамма полезной нагрузки ни один грамотный руководитель не пустил бы на борт. Даже на борт беспилотного грузовика.

Совершенно не учтена гравитация планеты, которая на 2/3 меньше, чем на Земле. С такой гравитацией астронавт должен был, не напрягаясь, бегать, как спринтер.

Картошка! Картошка - это отдельная песня. Что делает на Марсе сырая, немытая картошка? Ее засылали беспилотными кораблями, так как не знали, чем грузовики еще загрузить? Или ав-



торы хотят сказать, что НАСА положила картошечку астронавтам, чтобы они ее по дороге на Марс мыли(!), чистили и поджаривали на сковородочке? Для исследований хватало бы 2-4 картофелины, да и вопрос экономии места и пространства должен был привести к выбору более мелких сортов растений.

Стыковка в космосе с китайским грузовиком - это нечто! Кто видел, как стыкуется «Прогресс», поймет, о чем я. А взлет «облегченного» орбитального модуля и возвращение астронавта на корабль даже обсуждать не хочется.

Американский патриотизм сочится в фильме в каждом кадре, как из неотжатой губки. Каждый третий кадр демонстрирует американский флаг: на скафандре и корабле, на столе и мониторе, в руках и на марсоходе, на космических модулях и зданиях. Ничего не имею против того, что авторы пытаются вызвать некие чувства у американских зрителей. Но здесь был явный перебор.

Ну и самое интересное в фильме - это Россия. Вернее, ее полное отсутствие. Нас нет ни на Земле, ни в Космосе. Есть только США, их спутник ФРГ, а также КНР, с которой заигрывают авторы фильма. Очень забавно, может быть, это персональные «санкции» создателей фильма? А ничего, что космос и космонавтику подарил человечеству именно Советский Союз? И сейчас доступ в космос США имеет ТОЛЬКО благодаря тому, что мы конструктивные и незлобные? Ведь собственные американские космические ракеты летают сейчас ТОЛЬКО на российских двигателях, а астронавты убывают в космос ТОЛЬКО на наших кораблях «Союз». Причем всё это делается для поддержания международного статуса МКС, которая собрана из «станцияобразующих модулей», принадлежащих нам, и из дополнительных модулей, созданных на основе отечест-

венных наработок. Собственно, все...

«Марсианин» - это попытка удобно прикрыть свою «космическую недоразвитость», качественной фантазмагорией, где русских нет вообще. Даже скажу по временам «космической клюквы», где хочешь - не хочешь, а приходилось показывать советскую/российскую космонавтику. Ну что ж, с нами они уже не заигрывают, но реверанс в сторону Китая очень интересный. То ли второй киноронок на планете нужно окупивать, то ли это серьезный прокитайский разворот. Впрочем, даже протягивая руку китайцам, авторы фильма умудрились их оскорбить - «мы, мол, так корабли запускали еще при «Аполлонах» (т.е. на 60 лет отстают китайцы от американской космонавтики). Согласитесь, есть в этом особая ирония, ведь китайцы и русские сейчас - единственные народы, способные отправить на орбиту человека.

Несмотря на всё сказанное, один раз посмотреть «Марсианина» можно. И только в 3D. Разглядывая великолепно нарисованные пейзажи и представляя, как мы на САМОМ ДЕЛЕ будем покорять Красную планету.

Максим ЦУКАНОВ.

## ТАКИХ БЕРУТ В КОСМОНАВТЫ

**«Марсианин» - фильм не безгрешный, но приятный в просмотре и полезный идеологически. Он стоит особняком среди всей голливудской фантастики последних десятилетий, и очень надеюсь, что открывает новый тренд в мировом киноискусстве. Потому что он рвёт шаблоны, возвращается к ис-**

**токал и вселяет надежду, что человечество наконец начинает понемногу исправляться в своих построениях.**

Что такое вообще научная фантастика? На самом деле это очень важная сфера искусства, которая за внешней несерьёзностью прячет глубочайшие смыслы. Её аудитория - подростки, молодёжь и нежелающие стареть взрослые. Её темы - научные открытия и гипотезы, а главное - образы будущего. По сути, это проектный жанр, в котором реальность дополняется научно-обоснованным вымыслом и превращается в хотя бы теоретически возможный сценарий того, что действительно может быть. Фантасты прошлого века вдохновляли своих читателей и зрителей становиться учёными и космонавтами, они творили образы пусть и не всегда безоблачного, но всё равно прекрасного завтра, такого, в котором хочется жить и которое хочется приблизить.

А потом фантасты нас предали. Они населили космос кровавыми чудовищами, превратили учёных в сумасшедших злодеев, желающих истребить человечество, а научный прогресс в их произведениях, как правило, стал закономерно приводить к апокалипсису. Бездарные и гениальные, отечественные и западные, они в едином порыве внушали мысль: не надо развивать технологии, они нас погубят; не надо лезть в космос, нечего нам там делать; не надо вмешиваться в естественный ход вещей... И человечество им поверило, застряв в вечном «сегодня». В качестве альтернативы несбывшейся мечте о прекрасном будущем юные читатели и зрители получили истории о мирах и героях заведомо невозможных, будь то супермутанты из комиксов или фэнтезийные саги про

драконов и колдунов. Эти сказки могут быть сколь угодно хороши, но они никогда не станут былью. И на смену поколению космонавтов пришло поколение клерков.

Так вот, судя по «Марсианину», фантасты наконец исправились. Этот фильм прекрасен в первую очередь тем, чего в нём нет. А нет там психически неуравновешенных астронавтов, сбрендившего искусственного интеллекта, марсианских чудищ, мистики, мелодрамы и смерти. Персонаж Мэтта Дэймона - не супергерой, у него нет никаких особенных способностей. Он просто обычный хороший астронавт и действует ровно так, как поступил бы на его месте любой человек, прошедший строжайший отбор и получивший нужную подготовку перед отправкой в космос. Он не впадает в отчаяние, не сходит с ума, он просто действует в сложившейся обстановке, творчески подходя к своему спасению. В равной степени адекватны и прочие персонажи фильма. Они просто хорошо делают свою работу и там самым совершают настоящий подвиг.

Да, в картине немало огрехов и допущений, но по-настоящему серьёзный антинаучный момент там один: ну не может быть на планете с атмосферным давлением в 0,1% от земного таких сокрушительных бурь. Максимум песочек налипнет на солнечные батареи и иллюминаторы. Но авторы книги и фильма пошли на это допущение вполне сознательно, от него отталкивается всё дальнейшее повествование. Ну и, конечно, полёт астронавта при помощи струи воздуха из проткнутой перчатки скафандра не выдерживает никакой критики, но саспенс есть саспенс.

Главное-то в фильме совсем другое. Он возвращает нам веру в себя. Не каждый может стать космонавтом. Но можно пойти в учёные, инженеры, рабочие, врачи, учителя или даже журналисты - и просто по-настоящему хорошо делать свою работу. Как бы ни был изобретателем герой Мэтта Дэймона, он бы один не справился. В каком-то смысле всё человечество старалось и сделало почти невозможное, чтобы его спасти. Эта симфония общего дела - главный пафос «Марсианина» и главная заслуга его создателей.

Что до отсутствия в фильме русских, то вряд ли здесь кроется какой-то заговор. Мы действительно стали незаметны и неинтересны как космическая держава. И пусть мы возим американских астронавтов на своих кораблях, разработанных ещё полвека назад, к дальним планетам пока что летают американские, европейские, даже индийские - но не наши аппараты. Увы, после трагического падения «Фобос-грунта» Россия застряла на низкой орбите. Правда, планы Роскосмоса отправить наших космонавтов на Луну внушают надежду, что это временное затишье. И если мы действительно вернём себе звание передовой космической державы, то вполне естественным будет и возвращение русских космонавтов в голливудскую фантастику.

Так что «Марсианин» - не безупречный, но хороший и правильный фильм. Он не имеет художественной мощи «Интерстеллара», но продолжает его пафос: человечеству пора по-настоящему вернуться в космос. А какова будет роль России в этом возвращении, зависит только от нас самих.

Станислав МАСЛАКОВ.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ИМ. Г. Н. ПРОЗРИТЕЛЕВА И Г. К. ПРАВЕ

(355035, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 135 (пл. Ленина). Тел. 8 (8652) 26-42-23. Ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов. ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ: 1. Природа Ставропольского края ● «Живое прошлое Земли». Палеонтологические находки. ● Минералы, горные породы, полезные ископаемые Ставрополя.

● Открытый показ фондов (зоологическая коллекция). 2. Археология Северного Кавказа ● Каменный век на Ставрополе. ● От «бронзы» к «железу». Памятники кобанской культуры. ● Скифы на Северном Кавказе. ● Аланы в истории края. ● Золотоордынский город Маджар. ● Татарское городище. 3. Культура и быт народов Ставрополя. Этнографическая экспозиция ● Культура и быт славянских народов на Ставрополе. ● Казаки на Северном Кавказе. История, быт, традиции. ● Культура и быт кочевников Ставрополя. XIX-XX вв. ● Культура и быт горских народов Северного Кавказа. XIX-XX вв.

● Промыслы и ремесла на Ставрополе. XIX-XX вв. ● Городская культура на Ставрополе. XIX-XX вв. Пешеходные экскурсии по археологическому и природному музею-заповеднику «Татарское городище». ВЫСТАВКИ: ● «Одухотворенная история». ● «Вода из реки Лимпопо (приборы, модели и технические изобретения XIX века)». На выставке представлены уникальные предметы из коллекции наглядных пособий одного из основателей Ставропольского музея Г. К. Права. ● «Второе рождение южного слона». О раскопках и реставрации уникальной палеонтологической находки.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Музей работает ежедневно, кроме понедельника, с 11.00 до 19.00. Справки по телефонам: 26-54-84, 26-54-85, 26-09-37. Адрес музея: ул. Дзержинского, 115-119 http://www.artmuseum26.ru http://vk.com/id156388342 http://www.facebook.com/stavropol.art

● Юбилейная палитра (0+). Персональная выставка народного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Валерия Арзуманова (г. Пятигорск). Живопись. ● Искусство и судьбы мастеров Ставрополя (0+). Произведения художников-юби-

ляров 2015 года из музейной коллекции. ● «Азбука искусств» (0+). Из цикла «Художественное краеведение». Все виды изобразительного искусства представляют живописцы, графики, скульпторы, прикладники Ставрополя. ● «Ставрополье» (0+). Выставка фотографий Алексея Заморкина из музейной коллекции. ЭКСПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» Живой союз искусств и слова (6+). Произведения отечественных и зарубежных мастеров XVIII – 1-й пол. XX в. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, книга.

САЛЮТ (ул. 50 лет ВЛКСМ, 1) 31 октября - 1 ноября Большой зал «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ», 3D, фэнтези/комедия/семейный, США, 6+, в 09.00. «КРЕПОСТЬ», приключения/военный, Россия, 6+, в 10.45, 12.30. «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ», фэнтези/боевик, США, 16+, в 14.10, 16.15, 20.40, 03.30. «ЧЕРНАЯ МЕССА», драма/криминал/биография, США, 18+, в 18.20, 22.45. «МАРСИАНИН», 3D, фантастика/приключения, США, 16+, в 01.00. Малый зал «МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ», 3D, фэнтези/комедия/семейный, США, 6+, в 10.00, 13.40. «БЕЗ ГРАНИЦ», комедия/мелодрама, Россия, 12+, в 11.45. «КРЕПОСТЬ», приключения/военный, Россия, 6+, в 15.25. «БАГРОВЫЙ ПИК», ужасы/фэнтези/триллер, США, 16+, в 17.10. «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ», фэнтези/боевик, США, 16+, в 19.20. «ПАРАНОРМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ - 5: ПРИЗРАКИ», 3D, ужасы, США, 16+, в 21.25, 23.05. «ПРОГУЛКА», 3D, триллер/драма/приключения, США, 12+, в 00.40. Внимание! Время сеансов может быть изменено. Во избежание конфликтных ситуаций просим уточнять расписание по телефону 74-01-19. ДК «Ставрополец», ул. Трунова, 71. Тел. 36-45-34. 31 октября «ПОБЕГ С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ», США - Канада, анимация, в 10.00, 12.00. «ДРУЗЬЯ ДРУЗЕЙ», РФ, комедия, 16+, в 14.00, 16.00.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (пл. Ленина, 1. Тел.: 71-19-20, 71-21-41, 77-18-22, e-mail: stav\_teatr@mail.ru) 31 октября, суббота Премьера «БАБА ШАНЕЛЬ», лирическая комедия. 14+. 1 ноября, воскресенье Премьера «ТЕТКИ», комедия-фарс в 2-х действиях. 16+. Начало спектаклей в 18.30 Семейный театр кукол «ДОБРЫЙ ЖУК» приглашает 1 ноября, воскресенье, в 11.00 «ЗОКИ и БАДА», 3+, наглядное пособие для детей по воспитанию родителей.

АНОНСЫ «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ», (16+, 2015 г., США, фэнтези / боевик / приключения, 106 мин.) Современный мир скрывает множество секретов, но самым удивительным из них является то, что ведьмы до сих пор живут среди нас. Это злобные сверхъестественные существа, чья цель — насладиться на мир смертоносной чуму. Армии охотников на ведьм сражались с ними на протяжении многих веков. В наши дни остался всего лишь один охотник на ведьм, Колдер, которому однажды удалось убить всемогущую королеву ведьм. Но Колдер еще не знает, что королева воскресла и жаждет отомстить своему убийце... Режиссер Брек Эйснер.

САЛАТ-ПОДАРОК ИНГРЕДИЕНТЫ: отварная куриная грудка — 1 шт., шампиньоны — 400 г, вареная морковь - 4-5 шт., яблоко — 1 шт., лук — 2 шт., грецкие орехи - 1 стакан, яйца — 4 шт., сыр — 200 г, майонез — 150 — 200 г, зелень для украшения. Курицу нарезать кубиками, шампиньоны обжарить с луком, яблоко, сыр и две морковки (по отдельности) натереть на терке. Яйца отварить, остудить, отделить желтки от белков и отдельно натереть на терке. Салат укладываем слоями, смазывая каждый майонезом: 1 слой — куриная грудка кубиками; 2 слой — шампиньоны; 3 слой — морковь; 4 слой — яблоко; 5 слой — измельченные грецкие орехи; 6 слой — желтки и сыр; 7 слой — белки. Из оставшейся моркови вырезать тонкие ленты (свежей) и украсить салатик бантом и измельченной зеленью укропа и петрушки. «РЫБНАЯ ФАНТАЗИЯ» ИНГРЕДИЕНТЫ: рис (сырой) — 4 ст. л., яйцо — 5-6 шт., рыбные консервы (только в масле: тунец, сайра, сардина, лосось) — 1 банка, яблоко — 1 шт., лук — 1 шт. (маленькая), масло сливочное — 80 г, майонез — 200 г, сахар — 1 ч. л., лимонный сок 1 ст. л. Рис сварить, остудить. Для соуса: масло из консервов слить в отдельную посуду, добавить 1/2 порции майонеза, сахар и

МАСТЕР-КЛАСС НА КУХНЕ САЛАТЫ К ПРАЗДНИКУ лимонный сок. Хорошенько размешать. Яйца сварить, отделить белки от желтков (они будут нужны для оформления салата). Лук мелко нарезать, яблоко очистить и натереть на терке. Консервированную рыбу размять вилкой. Выкладываем салат слоями на блюдо. 1-й слой — измельченные желтки, 2-й слой — половину измельченных консервов, 3-й слой — рис, чуть смазываем майонезом (той частью, которая не использована для соуса). 4-й слой — тертое яблоко, 5-й слой — вторая половина консервов, смешанных с луком, 6-й слой — сливочное масло, натертое на терке (предварительно можно заморозить). Салат заливаем соусом, аккуратно начиная с середины и немного к краям. Сверху красиво разложить нарезанный белок. Украшаем зеленью и ставим в холодильник для пропитки на 2 часа. КОРЗИНА ИЗОБИЛИЯ ИНГРЕДИЕНТЫ: 350-400 г. копченой курицы (грудки); 2 луковицы; 2 сырые морковки; 1 помидор; 5 яиц; петрушка; майонез; растительное масло. Лук режем крупно, обжариваем до золотистого цвета и оставляем остывать. Курицу режем мелкой соломкой. Морковь трем на терке. Помидор режем кубиками. Взбиваем 1 яйцо вилкой и жарим на сковороде яичный блинчик до румяного цвета. Затем его охлаждаем. Поступаем так со всеми остальными яйцами. Далее режем 4 яичных блинчика соломкой, один оставляем для украшения. Смешиваем лук, курицу, морковь, помидор, блинчики, добавляем немного зелени петрушки (мелко нарезанной), заправляем майонезом. Остав-

резаем маленькими ломтиками. Апельсин почистить от кожуры и волокон и нарезать мякоть кубиками. Сыр натираем на мелкой терке. Оливки нарезать колечками (одну оставим на украшение). Салат выкладываем слоями. Первый слой — половина белков, смешанных с майонезом. Далее — желтки, солим, перчим по вкусу и немножко промазываем майонезом. Третьим слоем выкладываем половину семги и промазываем майонезом. Затем оливки и оставшуюся часть семги. Потом выкладываем сыр и немного майонеза. Следующим слоем кладем апельсин, а поверх оставшиеся белки, смешанные с майонезом. В центр салата кладем половинку белка и оливку (из нее можно вырезать маленькую куколку). Готовый салат убираем в холодильник на несколько часов. ПИКАНТНЫЙ СЛОЯМИ выкладываем тертый на крупной терке сыр, майонез; 2-й слой — тертая на средней терке вареная свекла, 2 зубка тертого чеснока, майонез; тертое на крупной терке среднее яблоко с кислинкой. 3-й слой - рубленый орех. КРАБОВОЕ ЧУДО ИНГРЕДИЕНТЫ: крабовое мясо - 500 г, два яйца, огурец, красный лук - 1 шт., салатные листья, сыр - 50 гр, укроп, сметана - 2 ст. л., половина лимона, соевый соус - 2 ч. л. Нарезать мелко крабовое мясо, огурец, лук, яйца, укроп. Для заправки перемешать сметану, соевый соус, выжать сок лимона, перемешать с укропом. Все ингредиенты перемешать, заправить. Салатные листья промыть, обсушить, порвать руками. На листья выложить салат. Обсыпать натертым мелко сыром и выложить несколько креветок для украшения. Рубрику ведет Анна КАСЬЯНОВА.





