

Вечерний СТАВРОПОЛЬ

№ 223 (5865) • 8 ДЕКАБРЯ • ВТОРНИК • 2015 ГОД • WWW.VECHORKA.RU

ПРОБЛЕМА

«ОТНЕСИСЬ БЕЗДУМНО К ПАМЯТНИКУ МЫ НЕ ИМЕЕМ ПРАВА»

В минувший четверг на территории памятника федерального значения Грушевское городище состоялось выездное расширенное заседание президиума Ставропольского краевого совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Как пояснила председатель краевого отделения ВООПИиК Лилия Ходункова, по инициативе которой состоялась встреча актива общества охраны памятников с представителями городской власти, общественных советов при министерстве культуры СК и при краевом управлении по сохранению и госохране объектов культурного наследия, специалистами в области археологии, архитектуры, журналистами и другими заинтересованными лицами, была поставлена задача – на месте обменяться мнениями по поводу дальнейшей судьбы памятника археологии и наметить действия по его спасению.

Член СКО ВООПИиК археолог Анатолий Васильевич Найденко, который в течение четырех сезонов в 70-80-е годы прошлого века руководил раскопками Грушевского городища, рассказал об истории изучения памятника и о том, какие артефакты удалось обнаружить здесь исследователям. Еще в советское время городские власти планировали создать на территории городища музей под открытым небом. Эта идея не была реализована из-за начавшейся в стране перестройки, но к ней вновь вернулись уже в наши дни. И вот новый поворот в судьбе древнего городища – по части его территории, принадлежащей частному лицу, будет проложена городская магистраль. Тема нарушений федерального законодательства в области охраны культурно-исторического наследия, касающихся территории археологического памятника и развернувшегося здесь строительства, на сегодняшний день горячо обсуждается на страницах многих местных газет и в медийном пространстве (см. материал М. Василенко «Игрица на руинах», «Вечерний Ставрополь», 26.11.2015). «Не подливая масла в огонь, не разжигая конфликта, опираясь только на объективную информацию и подтвержденные факты, мы, представители ВООПИиК, должны отстаивать позицию по выполнению законов о сохранении федеральных, региональных и местных памятников и исторического наследия», – отметила Л. Ходункова, открывая встречу. И вот какие прозвучали мнения и предложения.

Владимир Лычагин, председатель Общественного совета при министерстве культуры Ставропольского края:

– Коль общими усилиями данная ситуация загнана в тупик, то следующим этапом должен стать



Архитектор Виктор Аксенов: «Необходимо приложить максимум усилий, чтобы этот объект не погиб».

«круглый стол» собственников земли, государственных органов охраны памятников, ВООПИиК. Есть общественный совет при управлении охраны культурного наследия, он полномочен выслушать и рассмотреть все точки зрения и совместно дать какие-либо рекомендации. Разговор нужно выводить из стадии тупика к дальнейшему делу и искать компромиссы.

Нынешняя встреча, которая состоялась по инициативе ВООПИиК, – это начало диалога. Когда будет продолжен разговор, надо сразу определять пользователя памятника: либо это будет музей города Ставрополя, либо краеведческий музей, как это сделали с Татарским городищем. Пользователь обязан охранять его, следить, а сейчас у Грушевского городища нет хозяина.

Николай Судавцов, доктор исторических наук, профессор Северо-Кавказского федерального университета, член правления СКО ВООПИиК:

– Здесь важную роль должна играть городская и районная власть. Общественность часто может ограничиваться разговорами, предложениями, а тут нужно

смотреть, как выйти из ситуации в правовом поле и действовать в рамках закона.

Сегодня много говорят о развитии туристического кластера на Ставрополье. Грушевское городище может стать изюминкой, которая будет привлекать туристов не только из России. Нам нужен этот памятник под открытым небом, чтобы познавать историю народов нашей земли в далеком прошлом. Это как раз тот участок нашей истории, где можно воспитывать подрастающее поколение не на словах, а на конкретных примерах, чтобы молодежь училась защищать свое историческое прошлое. Тогда мы добьемся главной цели.

Виктор Аксенов, государственный эксперт, член Союза архитекторов РФ, член президиума СКО ВООПИиК:

– Необходимо приложить максимум усилий, чтобы этот объект не погиб. Сейчас первостепенная задача – добиться от собственников участка соблюдения правового режима использования территории. На человека, владеющего таким местом, возлагаются особые обязательства. Даже если сейчас нет средств, это не значит, что городище можно застроить,

уничижить. Места, которые не обременены археологическими памятниками, где можно построить дороги, ледовые катки, в городе много. А Грушевское городище одно из самых древних, известных в Ставрополе памятников, поэтому необходимо обеспечить возможность его восстановления, если не в наше время, то хотя бы в будущем. По крайней мере, не загубить перспективу его возрождения.

Арсений Лычагин, археолог, член правления СКО ВООПИиК:

– Тема приобрела скандальный характер. С одной стороны, это хорошо, потому что скандал привлек внимание к памятнику, что позволит вывести проблему на общественное обсуждение. Исходя из опыта работы, могу сказать, что Грушевским городищем это не ограничится, со временем будут появляться новые вопросы. Грушевское городище может стать идеальным моментом с точки зрения поиска подходов к решению этих вопросов, минуя угрозу разрушения памятника.

Александр Мисоедов, первый заместитель главы администрации города Ставрополя:

– Памятник федерального значения, понятно, что это зона влияния министерства культуры края. Но город не уходит в сторону от проблемы. Администрация готова к диалогу. Зовем за стол переговоров собственника, вырабатываем какие-то действия, направленные на сохранение памятника, ищем компромисс. Отнесись бездушно, бездумно к памятнику мы не имеем права.

Собравшиеся сошлись во мнениях, что проблема требует детального обсуждения с участием разных сторон в формате «круглого стола» в управлении Ставропольского края по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия. В ближайшее время будет намечена дата его проведения.

Ольга МЕТЕЛКИНА.
Фото автора.



На раскопках селища.

ИНФОРМБЮРО

«ВЕЧЕРКА» ОТМЕЧАЕТ ОЧЕРЕДНОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Глава администрации краевого центра Андрей Джатдоев поздравил коллектив газеты «Вечерний Ставрополь» с днем рождения.

Он отметил, что особой признательности заслуживает постоянное внимание «Вечерки» к освещению городской жизни. Объективная информация о достижениях и проблемах, буднях и праздниках вызывает живой интерес читателей. Газета стала открытой площадкой для обсуждения актуальных задач развития Ставрополя.

– История «Вечерки» – это диалог с читателем длиной более чем четверть века. Высокий уровень профессионализма журналистов, широкий спектр тем, оперативность подачи информации позволяют оставаться газете популярной и интересной.

Желаю коллективу «Вечернего Ставрополя» дальнейших творческих успехов. Уверен, что и впредь газета будет сберегать статус объективного и компетентного издания, – отметил Андрей Джатдоев.

«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» АРЕНДАТОРОВ – ДОЛЖНИКОВ ПО АРЕНДНОЙ ПЛАТЕ ЗА ЗЕМЛЮ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ ПОПОЛНЯЕТСЯ

Муниципалитет города Ставрополя публикует скорректированный список должников по арендной плате с учетом оплаты задолженности за землю города Ставрополя. Обращаем внимание, что выйти из «черного списка» можно будет только в случае погашения имеющейся задолженности.

ООО УК «Космос» – более 7 млн рублей; ООО «Полет» – более 4 млн рублей; ООО «Лидер-Строй» – более 1 млн рублей; ООО «СБС» – около 2 млн рублей; Руденко Е.В. – более 600 тыс. рублей; ООО «Протос» – более 700 тыс. рублей; ЗАО ТСК «Ставропольстрой» – более 3 млн рублей; Ромас Петр Евгеньевич – более 400 тыс. рублей; ООО «Торгцентр» – более 1 млн рублей; ИП Бомбатгериева Тоита Эскербиевна – более 900 тыс. рублей; ИП Папаилиди Роман Владимирович – более 1 млн рублей; ООО «Сафари» – около 1 млн рублей; ИП Радченко Василий Иванович – более 1,5 млн рублей; ООО «Рисс» – более 1 млн рублей; ООО «Ставрополь универсал торг» – более 1 млн рублей; ОАО «Ставропольнефтегеофизика» – около 1 млн рублей; ООО «Авантгард» – около 1,5 млн рублей; ООО «Гаммаавто» – более 800 тыс. рублей; ООО «ДримКар» – более 1 млн рублей; ООО «Автоколор» – более 250 тыс. рублей; ИП Бац Виктор Иванович – более 800 тыс. рублей; ООО «Южная нефтяная компания» – более 16 млн рублей; ООО «Троллейбус» – более 900 тыс. рублей; ОАО «Нефтегазовая компания «Ставрополье» – более 2 млн рублей; ОАО завод «Ставбытхим» – более 10 млн рублей; ООО «Ставнефть» – более 13 млн рублей; ООО «Гиперстрой» – более 6 млн рублей; ЖСК «Восток-7» – около 4 млн рублей; Компания НОУ «Центр дополнительного образования» – около 4 млн рублей; ООО «Недвижимость ДМ» – более 1,5 млн рублей; ООО фирма «Глаго-грант» ЛТД – более 2 млн рублей; ООО «Стройбизнес-консалтинг» – более 2 млн рублей; ООО «Ютрасстрой» – более 1,5 млн рублей; ЗАО «Ставрохим» – около 2 млн рублей.



КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка

НОВОЕ Практическое пособие ПО ГОДОВОЙ бухгалтерской отчетности 2015 в «Путеводителе по налогам»

В пособии представлены необходимая информация для подготовки отчетности, примеры заполнения каждой формы с пояснениями и расчетами

Новое «Практическое пособие по годовой бухгалтерской отчетности – 2015» содержит:

- общие требования к бухгалтерской отчетности;
- рекомендации по проведению инвентаризации активов и обязательств;
- информацию об объеме представляемой бухгалтерской отчетности;
- примеры заполнения форм отчетности;
- ссылки на образцы заполненных форм отчетности.

Также в пособии есть информация о необходимости представления и опубликования аудиторского заключения вместе с бухгалтерской отчетностью организаций, подлежащих обязательному аудиту.

Порядок заполнения форм отчетности

В пособии подробно рассмотрен порядок заполнения форм отчетности: бухгалтерского баланса, отчета о финансовых результатах, отчета об изменениях капитала, отчета о движении денежных средств и пояснений к бухгалтерскому балансу и отчету о финансовых результатах.

Даны ссылки на образцы заполнения форм бухгалтерской отчетности. С помощью удобных ссылок из образцов заполнения форм можно перейти в актуальные статистические классификаторы (ОКУД, ОКВЭД, ОКОПФ, ОКФС).

Упрощенная отчетность

В новом пособии также рассмотрен порядок заполнения упрощенных форм бухгалтерского баланса и отчета о финансовых результатах. Представлять бухгалтерскую отчетность по этим формам могут организации, которые вправе применять упрощенные способы ведения бухгалтерского учета (например, субъекты малого предпринимательства).

Чтобы организации было легко понять, по какой форме сдавать отчетность, в пособии приводятся:

- критерии отнесения организаций к субъектам малого предпринимательства (с учетом Постановления Правительства РФ от 13.07.2015 № 702);
- условия, при которых малые предприятия вправе применять упрощенные способы ведения бухгалтерского учета;
- перечень упрощенных способов ведения бухгалтерского учета (с учетом изменений, внесенных в НПА по бухучету Приказом Минфина России от 06.04.2015 № 57н, а также разъяснений, содержащихся в Информации Минфина России № ПЗ-3/2015).

Взаимоувязка показателей

Уникальный раздел «Взаимоувязка показателей» поможет проверить, правильно ли сформирована отчетность. Раздел содержит таблицы соответствия показателей всех форм бухгалтерской отчетности. С помощью этих таблиц можно проверить, с чем должен совпадать тот или

иной показатель и при каких условиях.

Инвентаризация

В каких случаях активы и обязательства подлежат инвентаризации, каковы особенности проведения инвентаризации отдельных видов активов и обязательств? Ответы на эти вопросы также есть в пособии: в него включена пошаговая инструкция по проведению инвентаризации – от создания инвентаризационной комиссии до отражения результатов инвентаризации в учете.

Представлены ссылки на образцы заполнения форм, используемых при подготовке и проведении инвентаризации, в том числе на образцы, которые не предусмотрены Альбомом унифицированных форм первичной учетной документации по учету результатов инвентаризации (утв. Постановлением Госкомстата РФ от 18.08.1998 № 88).

Из пособия можно перейти к схемам бухгалтерских проводок, в которых рассмотрен учет результатов инвентаризации в различных ситуациях. Пособие будет доступно с 10 декабря 2015 г.

2. Бухгалтерская отчетность малых предприятий

Организации (в том числе субъекты малого предпринимательства) могут формировать бухгалтерскую отчетность по упрощенной системе, если они **праве** применять упрощенные способы ведения бухгалтерского учета (п. 6 Приказа Минфина России от 02.07.2010 N 66н).

Вопрос: Какие организации относятся к субъектам малого предпринимательства?

Вопрос: Какие коммерческие организации вправе применять упрощенные способы ведения бухгалтерского учета, включая упрощенную бухгалтерскую отчетность?

В то же время указанные организации вправе формировать представляемую бухгалтерскую отчетность в общепринятном порядке (п. 6 Приказа Минфина России N 66н). Соответствующее решение принимается организациями самостоятельно.

По составу отчетности. Представление Бухгалтерского баланса и Отчета о финансовых результатах в составе годовой бухгалтерской отчетности является обязательным.

Решение вопроса о включении в бухгалтерскую отчетность Отчета об изменениях капитала и Отчета о движении денежных средств определяется необходимостью приведения в отчетности дополнительных сведений, без которых невозможна оценка финансового положения или финансовых результатов деятельности организации, имеющей право на применение упрощенных способов ведения бухгалтерского учета. Такие разъяснения содержатся в п. 17 Информации Минфина России N ПЗ-3/2015 "Об упрощенной системе бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности".

По объему информации. В Бухгалтерском балансе и Отчете о финансовых результатах организация, имеющие право на применение упрощенных способов ведения бухгалтерского учета (например, субъекты малого предпринимательства).

В новом практическом пособии подробно рассмотрены особенности бухгалтерской отчетности малых предприятий

ДЕНЬ ИНВАЛИДОВ

В СТАВРОПОЛЕ ПРОШЛА АКЦИЯ «ДОБРОЕ СЕРДЦЕ»

Традиционно в Ставрополе в рамках Международного дня инвалидов проходят мероприятия и акции с участием людей с ограниченными возможностями.

В этом году в учреждениях культуры, в школах и на предприятиях города, в микрорайонах по месту жительства состоялись беседы и уроки толерантности, книжные выставки, встречи с талантливыми и одаренными людьми, демонстрировались фильмы и проходили концерты творческих коллективов города.

Одна из самых масштабных акций под названием «Доброе сер-



дце» прошла в Промышленном районе краевого центра.

Районный Совет женщин обратился с призывом помочь в сборе гуманитарной помощи для пациентов реабилитационного отделения психиатрической больницы.

На просьбу откликнулись десятки горожан, трудовые коллективы предприятий, торговли, финансовых и учебных учреждений, а также индивидуальные предприниматели.

В результате подопечные отделения получили в подарок настольные игры, бумагу для рисования, краски, альбомы, фломастеры, карандаши, пластилин и другие развивающие наборы, столы необходимые в реабилитации пациентов и адаптации их к нормальной жизни.

ИНФОРМБЮРО

ГИМН ОРГАНОВ ПФР

В мае этого года краевое Отделение ПФР объявило конкурс на лучший гимн органов ПФР среди жителей края, о чем «Вечерний Ставрополь» проинформировал своих читателей. К участию в конкурсе приглашались как профессионалы, так и начинающие поэты и композиторы.

И вот жюри подвело итоги конкурса. В нем приняли участие семь работ, каждая из которых являлась законченным музыкальным произведением на заявленную тему.

Конкурсные работы оценивались по трем номинациям – оригинальность, отражение темы посредством слова и посредством музыки. Некоторые работы не смогли в полной мере раскрыть тему ПФР, некоторые не имели привязки к Ставропольскому краю, что все же важно для ведомства. Но каждая композиция, каждый автор, подчеркнул председатель жюри управляющий Отделением Владимир Попов, «достойны нашей благодарности».

По единогласному решению членов жюри, в котором были профессиональные поэты и композиторы, победителем стал гимн Ольги Семёновой. Он признан самым лаконичным, выдержаным, и вместе с тем автор отразил идею по всем трем номинациям. Было принято решение немного доработать гимн, перезаписать музыку, но максимально оставить авторство. Специального приза удостоился «Гимн ветеранов» – совместная работа Константина Ходункова и Александра Кунаха. Члены жюри признали, что «это великолепная композиция, посвященная ветеранам».

ЗНАЙ НАШИХ!

СТАВРОПОЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ УСПЕШНО ОСВАИВАЮТ НОВЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

В Сочи прошел первый чемпионат России по чир спорту и Кубок мира по хип-хопу, на которые съехались участники из России и стран ближнего зарубежья.

Чир спорт – это новое танцевальное направление, которое появилось совсем недавно и внесено в реестр спортивных дисциплин. Как показывает практика, приверженцы современных танцевальных направлений Ставрополя уже достаточно уверенно чувствуют себя в этом новом виде дисциплин. С победой вернулись домой наши земляки – воспитанники танцевального коллектива «Лаки Джем».

Чемпионами России по чир хип-хопу в двойках стали юниоры – Алина Череватова и Валерия Комышева, дети – Мария Запенкова и Мария Харина, а также команда юниоров «Lucky Jam junior».

Вице-чемпионский титул и серебряные награды достались парам – Екатерине и Анастасии Федотовым, Оксане Кузыченко и Алене Сотниковой, а также команде детей «Lucky Jam kids».

В номинации «хип-хоп» звание чемпионов завоевали Стас Обрядин в категории «бейби» и Мария Запенкова в категории «дети». Второе место у Даши Жижериной.

Чемпионские титулы в лигах хип-хопа также получили Полина Удодова, Семен Вакалов и Анастасия Завгородняя.

ЭПИДСЕЗОН - 2015-2016

УЖЕ ГРИППУЕМ

Похолодало – и чихающих, кашляющих стало больше. Уровень заболеваемости гриппом и ОРВИ в крае за прошедшую неделю, с 30 ноября по 6 декабря, выше предыдущей семидневки, хотя и незначительно.

За медицинской помощью с клиникой ОРВИ обратились свыше 10180 человек, из них в Ставрополе – около 2360. Эпидпорог недели не пройден.

По результатам лабораторного мониторинга, как сообщает краевая служба Роспотребнадзора, в крае преимущественно циркулируют респираторные вирусы: парагрипп, аденоизуры, коронавирусы, риновирусы. На прошедшей неделе впервые определена циркуляция вируса гриппа А (H1N1) 2009. Это значит – уже гриппуем. Берегите себя и своих детей!

АКТУАЛЬНО

**ЧТО НУЖНО
ЗНАТЬ
О ДОЛЕВОМ
СТРОИТЕЛЬСТВЕ
ЖИЛЬЯ**

В случае принятия решения об участии в долевом строительстве жилья при заключении договора с застройщиком необходимо обращать внимание на следующие моменты.

Во-первых, название договора. Закон о долевом строительстве № 214-ФЗ распространяется только на договоры участия в долевом строительстве. «Договор инвестирования», «Инвестиционный договор на строительство жилого дома», «Предварительный договор долевого участия», «Предварительный договор купли-продажи квартиры» не подпадают под действие требований Законов «Об участии в долевом строительстве многоквартирных жилых домов и иных объектов недвижимости» и «О защите прав потребителей».

Во-вторых, цена. Очень низкая стоимость объекта, привлекающая многих, - это основной признак его ненадежности.

В-третьих, наличие правоустанавливающих документов на земельный участок и разрешения на строительство объекта. Кроме того, необходимо выяснить у застройщика, где и как им опубликована и размещена проектная декларация, и ознакомиться с ней.

Договор участия в долевом строительстве считается заключенным с момента государственной регистрации и должен содержать следующие условия:

определение (описание) объекта долевого строительства, подлежащего передаче;

срок передачи застройщиком объекта долевого строительства;

цена договора, сроки и порядок ее уплаты;

гарантийный срок на объект долевого строительства;

способы обеспечения исполнения застройщиком обязательств по договору.

При отсутствии хотя бы одного из пяти этих условий договор будет считаться незаключенным.

Также обращаем внимание на то, что застройщик обязан заключать договоры страхования гражданской ответственности на все помещения в возведимом объекте.

Информацию о порядке заключения договоров участия в долевом строительстве жилья, а также о репутации застройщика можно получить в комитете градостроительства администрации города Ставрополя по телефону «горячей линии» 24-24-80.

Органом, осуществляющим контроль и надзор за долевым строительством на территории Ставропольского края, является управление Ставропольского края по строительству и жилищному надзору. О выявленных нарушениях в сфере долевого строительства можно ознакомиться на официальном сайте указанного ведомства.

В Ставрополе стартует конкурс на лучший новогодний арт-объект, символизирующий главный атрибут любимых зимних праздников, – «Новогодняя ель».

**СОЗДАЙ СВОЮ
НОВОГОДНЮЮ
ЕЛЬ!**

Принять участие в конкурсе может любой житель города, своими руками изготовивший новогоднее дерево. Высота творческой работы должна составлять не менее 30 см и не более 100 см, поделка может быть создана из любых материалов.

Для участия в конкурсе необходимо скачать и заполнить форму заявки, а также подготовить не менее пяти цветных фотографий арт-объекта. Заявки принимаются на электронный адрес: udmags@mail.ru с пометкой «Новогодняя ель».

В течение трёх дней, с 18 по 21 декабря, на официальном сайте администрации краевого центра **ставрополь.рф** пройдёт открытое голосование, по итогам которого жители краевой столицы определят тридцатку лидеров, набравших наибольшее количество голосов.

С 25 декабря до 15 января арт-объекты-победители будут радовать горожан и гостей краевой столицы на выставке в торговом центре ЦУМ. А самые креативные авторы конкурсных работ получат дипломы и ценные призы.

Всю дополнительную информацию по участию в конкурсе «Новогодняя ель» можно получить по телефону 8-905-414-72-22.

**ОТКРОЙ ВКЛАД «НОВОГОДНИЙ»
С МАКСИМАЛЬНОЙ СТАВКОЙ
И ВЫБЕРИ ПРИЗ**

Банк «Возрождение» запустил акцию «Новогодняя сказка». До 20 января 2016 года откройте вклад «Новогодний» с максимальной ставкой 10,5% и выберите приз.

Средства во вклад принимаются в российских рублях на срок 24 месяца, первоначальный взнос – от 30 тыс. рублей. Проценты выплачиваются ежемесячно, по переменной ставке, установленной для соответствующего периода. Доход можно капитализировать (присоединять к вкладу) либо перечислять на иной счет в банке. Депозит без частичных снятий, довложения разрешены. Досрочное расторжение в течение первых трех месяцев – по ставке до вос-

становления. Банк «Возрождение» – персональный банк для корпоративных и частных клиентов. По данным Банка России, входит в ТОП-30 крупнейших российских банков. Филиальная сеть насчитывает 139 офисов в 21 регионе России и более 2000 банкоматов, включая банкоматы партнеров. Банк обслуживает 1,7 млн частных лиц и 61 тыс. счетов корпоративных клиентов, предлагая широкий спектр услуг, который включает прием вкладов, расчетные операции, зарплатные проекты, кредитование юридических и физических лиц, в том числе предоставление ипотечных кредитов, обслуживание банковских карт.

ПАО «Банк «Возрождение». Генеральная лицензия на осуществление банковских операций № 1439 выдана 22 января 2015 года Центральным банком Российской Федерации. Реклама.

требования, далее – без штрафных санкций.

Для участия в акции после заключения договора вклада «Новогодний» напишите письмо Деду Морозу, укажите в нем, что вам хотелось бы получить на Новый год (телевизор, ноутбук или кофемашину), и отправьте письмо специальной почтой, которая действует во всех офисах банка «Возрождение».

Значительно повысить свои шансы на «новогодний» приз можно в сети Интернет: зарегистрируйтесь на сайте акции www.vbank.ru/ng/ уникальный промокод и зарабатывайте баллы.

С подробными условиями акции «Новогодняя сказка» можно ознакомиться на официальном сайте банка «Возрождение» www.vbank.ru либо по бесплатному телефону колл-центра 8 800 755 0 005.

ПРОЕКТ «ВЕЧЕРКИ»

КЛАССНАЯ РАБОТА: ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

В начале ноября «Вечерка» объявила старт проекту «Классная работа: портрет учителя-словесника». «Вечерка», по сути, предложила своим юным читателям – ученикам школ нашего города – «поставить оценку» за знание предмета своим учителям-словесникам и сказать: «Это была классная ра-

бота!» - работа педагога и воспитателя, труд, который превратится в ваш багаж знаний на всю жизнь.

Сегодня мы публикуем еще один материал проекта, подготовленный Дарьей Дьяковой, ученицей 8-го «Б» класса лицея № 35.

**«МЫ С ВАМИ В ОДНОЙ ЛОДКЕ...»
КАЗАШКА УЧИТ НАС РУССКОМУ!**

С первого класса моим самым любимым предметом была математика. До тех пор, пока в пятом классе нас не стала учить русскому языку и литературе Айман Утаровна Абсалямова. Слушая её, выполняя порой трудные, «головоломные», а иногда, казалось бы, лёгкие задания, я вдруг поняла, что без знания родного языка никогда не смогу стать всесторонне развитым, по-настоящему русским человеком. И с головой окунулась в бескрайний океан русского языка.

С тех пор часто участвую в олимпиадах различного уровня и становлюсь их победителем или призёром. Так русский язык и литература стали моей второй любовью. И всё благодаря моему учителю Айман Утаровне Абсалямовой. Кроме того, что она прекрасный преподаватель, она ещё и очень хороший человек: умная, образованная, справедливая, доброжелательная, протянет руку помощи любому, кто в ней нуждается.

А недавно я задумалась: ведь учит нас русскому языку казашка. Как же она смогла полюбить мой родной язык больше, чем многие русские? Я спросила об этом Айман Утаровну. Она сначала удивлённо посмотрела на меня, потом улыбнулась и ответила:

- Да, я ведь родилась в то время, когда мы не задавали вопрос, кто какой национальности. Мы все любили свою огромную Родину и жили одной большой и дружной семьёй.

Оказалось, Айман Утаровна –



уроженка Ставропольского края: родилась в с. Махмуд-Мектеб Нефтекумского района. Русский язык и литературу полюбила, как и я, благодаря необыкновенному педагогу-русоведу Элеоноре Васильевне Антоненко, которая, по словам Айман Утаровны, дарила своим ученикам не только энциклопедические знания, но и без остатка отдавала им своё большое сердце. Она и помогла десятикласснице Айман сделать счастливый выбор.

Свой первый урок Айман Утаровна дала в далёком Казахстане. Потом были школы в с. Турксад Левокумского района, с. Ачикулак Ставропольского края. Сегодня она - учитель русского языка и литературы лицея № 35 г. Ставрополя. За время работы девять её учеников стали филологами, а сколько своих пи-

томцев она отправила в самостоятельную жизнь, и не сосчитать.

Вспоминая о своём педагогическом пути, учитель вновь улыбается:

- По-другому у меня и не могло сложиться: я ведь и замуж вышла в семью русоведов. Свёкор больше 45 лет преподавал язык, был директором школы, три мои золовки – учителя русского языка и литературы. И муж мой, с которым мы прожили более 30 лет, был педагогом, вместе учились в Уральском государственном педагогическом институте.

Айман Утаровна считает себя счастливым человеком, а свою профессию - удивительной. Поэтому что, как она говорит, всю свою жизнь учит детей любить, понимать и нести в мир знания языка, которым нет цены. Для неё и сегодня каждый урок – это открытие, радость от интересных, зачастую неожиданных, рассуждений учеников (особенно на уроках литературы), от возможности, несмотря на возраст и нездоровье, до сих пор отдавать свои богатейшие знания нам, её детям.

Айман Утаровна Абсалямова почти сорок лет каждый день спешила к своим ученикам. Чтобы не только дать знания, но и заразить нас любовью к русскому языку, к родным истокам, к земле, где ты родился и живёшь. И это нашему учителю удаётся: мы любим её уроки (хотя она очень строгая и требовательная), ждём их и каждый раз открываем для себя удивительную и бескрайнюю планету под названием «Великий, прекрасный и могучий русский язык». И благодарим за это Айман Утаровну Абсалямову, желая ей здоровья и долголетнего труда на благородной ниве просвещения.



ЭКСКЛЮЗИВ

Представлять Валерия Баринова нет необходимости - так же как и перечислять фильмы с его участием. Этот человек успевает все: много снимается, ведет радиоэфиры, играет в МТЮЗе, читает стихи в Доме музыки, гастролирует - словом, бесконечно подтверждает свой активный профессиональный статус. Его душа - в деревне, но его пунктуальность - черта делового столичного жителя. Валерий Александрович - доброжелательный и чуткий собеседник, но если вдруг вам случится позвонить минут на десять позже оговоренного срока - вы рискуете услышать в голосе непоколебимый металл. Его роли всегда честны и правдивы - так же как он сам.

Мы встретились с Валерием Александровичем в театральной гримерке МТЮЗа, наш разговор получился откровенным.

УЕДУ В ДЕРЕВНЮ...

- Когда я вам звонила, у меня создалось впечатление вашей абсолютной занятости: бесконечные съемки, спектакли, выступления на радио, литературные вечера, гастроли и так далее. Неужели не устаете?

- Для меня самого это - несколько пугающая штука. Как выйти из этого ритма? Но вообще-то, я вовсе не трудоголик, а лодырь. Будь моя воля - лег бы на диван и лежал, отрасти бы большую бороду и живот, но... Опять-таки деревня спасает: проведу там неделю - и отпускает. Прелест в том, что я могу себе позволить там ничего не делать! То есть могу целый день строгать в мастерской, несколько часов чистить снег во дворе и на улице, а могу просто валять дурака. Только вот в детстве, бывало, сотворишь руками какую-то штуковину - мама и похвалит, а сейчас вроде как некому. Жена не догадывается, что меня надо похвалить - думает, наверное: «Зачем? Большой, взрослый уже, дедушка...». А хвалить мужчин надо - мы это очень любим! Пускай я только стул переставил, гвоздь вбил - надо обязательно отметить. Как говорит одна моя приятельница: «Мужчин старше 14 не бывает!». И я с ней абсолютно согласен.

- Наверное, поэтому вы построили дом за сто километров от Москвы?

- Это мое любимое место. Во-первых, кругом просторы. Поначалу у меня сердце кровью обливалось, когда видел невспаханные поля, нерабочие земли, погибающую траву. Ведь я - деревенский житель, все детство боровшийся за корм для коровы. А тут... Смотрю на траву, которую никто не косит - никому она не нужна... Иной раз пойду, накрошу стожок - и потом валяюсь на нем... Как только у меня выпадает несколько свободных дней - мчусь в деревню, во Владимирскую область...



«Моих папу и маму звали Александрами, - рассказывает Валерий Александрович. - Я дочку в честь них назвал...»



Валерий БАРИНОВ: «Хвалить мужчин надо обязательно – мы это очень любим!»

«ОДЕССА СТАЛА ДРУГАЯ»

- Весной вы снимались в сериале «Свет и тень маяка», дело было в Одессе. Как там обстановка?

- Нас принимали очень хорошо, и не только в Одессе, но и во Львове, где я снимался в другом сериале. Во Львове мы снимали Париж 70-х - и это вовсе не из-за того, что мало денег на настоящую столицу Франции. Вроде бы смотришь: Париж почти не меняется, стоит незыблемо. А на самом деле - довольно трудно найти уголок, который не выглядел бы современно: почти всюду новые окна, реклама или другие элементы. А интерьеры - все сплошь современные. Во Львове же прекрасно сохранился старый город, и он очень красивый. Когда я согласился там сниматься, многие мне сказали: «Ты что, с ума сошел? Там же то, это...». А я отчасти потому и согласился, что хотелось собственными глазами увидеть, что и как. И могу вам сказать: отношение - по крайней мере ко мне - нисколько не изменилось, принимали везде прекрасно. Хотя Одесса стала другая, там уже совсем не так шутят... Многие мои ровесники потрясены - особенно после того, что произошло с Домом профсоюзов. Один мой хороший одесский приятель сказал мне: «Я думал, что после этого у нас начнется настоящая гражданская война. Казалось, Одесса встанет и пойдет... Но она не встала и не пошла...». Одесса всегда была особым городом, любимым всей страны, каждый считал

своим долгом побывать здесь. Я очень люблю это место и его жителей. Но сейчас Одесса удрученна. Поэтому я тоже отказываюсь участвовать в разных милых программах, куда меня приглашают. Не время сейчас сидеть в тепле и уюте и рассказывать с экрана, как у тебя удалась жизнь. Когда Хемингуэя спросили, счастлив ли он, писатель ответил: «Да - когда не думаю о других».

- У вас остались друзья на Украине?

- Конечно, еще с советских времен. А один мой старинный друг живет в Киеве. Как-то я остановился у него, приехал на футбольный матч - я страстный болельщик. Представители медиа прознали, что я в городе, и пригласили на радиопередачу. Дело было еще при Кучме. И почему-то еще тогда мне задали вопрос: «Почему русские не любят украинцев?». Но все это - результат пропаганды, конечно, и абсолютная неправда! Я, помнится, ответил: «Ребята, страшнее всего, когда ссорятся близкие. Если повздорил с чужим человеком - с ним легко помириться. А вотссоры двух братьев - это до конца жизни, почти на века. И не дай Бог, русским поссориться с украинцами, не дай Бог, если где-то между нами кровиночка прольется»... И вот это сумасшествие произошло...

ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

- Я знаю, что у вас есть такой пункт: вы никогда не опаздываете. В наше время это бы-

вает довольно сложно. Как вам это удается?

- Все время испытываю какое-то глубокое чувство ответственности перед другими людьми. Это что-то органическое или природное - не могу позволить себе опоздать. А пропустить спектакль для меня - катастрофа! Поэтому всем говорю: «Если меня нет десять минут - надо объявлять в розыск! Значит, что-то случилось». В принципе, в моем деревенском детстве на слуху была фраза: «Точность - вежливость королей». Мне тогда все про королей нравилось, и я ее отметил. Зато в советское время на съемки кино опоздать было просто невозможно: приди ты хоть на час позже назначенного срока, или даже на два, или на три - все равно еще не начинали. Сейчас точность связана с качеством, а порой и с его отсутствием: за смену снимают такое количество материала! Потом смотришь и думаешь: «Зачем же я в этом участвовал?!». Но что поделаешь - работа есть работа...

- Опытный актер может определить заранее: стоит игра свеч или нет? Ведь есть случаи, когда из хорошего сценария получается так себе кино. И наоборот: вдруг выстреливает сериал, о популярности которого никто и не думал...

- На своем уровне профессионального развития я сразу понимаю, что хорошо, что плохо. Я вижу, когда актеры играют плохо, вижу отсутствие школы, вижу, как люди не понимают материал... А уж что творится со сценариями сериалов - лучше не говорить!



В фильме «Кромовъ» с Амалией Мордвиновой.

Я уже как-то отвечал на вопрос, читаю ли я сценарии сериалов. Во-первых, они не всегда написаны. Во-вторых, если бы я их читал - точно бы не снимался во всех этих фильмах.

- А какой у вас критерий хорошего материала?

- Очень простой: если я взялся читать сценарий - и не могу оторваться! И даже если это написано не акти каким языком, но есть интересная сюжетная линия - свои-то сцены я могу переписать точно. Иногда мне кажется, что своей честной работой я могу если не спасти фильм, то хотя бы выдержать линию своего героя. Любую работу надо делать добросовестно, как любой хороший токарь или слесарь. За свою работу в кино я полностью отвечаю. А вот за фильмы, в которых снимаюсь, бываетсты. Кино сейчас, в основном, делают наспех. Редкие счастливцы - у кого есть эта возможность - работают медленно. Ведь большинство проектов заранее куплены каналами, а значит, их нужно сдать вовремя, сроки поджимают...

БЕГ НА ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ

- Тем не менее вы много снимаетесь. И наверняка есть картины, где работать было по-настоящему приятно?

- Да. Это фильм Сергея Никоненко по рассказам Василия Шукшина «Охота жить!». На премьеру в Дом кино я, к сожалению, не попал - у меня был спектакль вечером. А вот на банкет приехал. И по реакции публики, по тому, как на меня набросились, понял, что картина нашла своего зрителя. Я получил колоссальное удовольствие от этой работы, от материала и от общения с артистами - со Славой Любинским, Ниной Усатовой и самим Сережей Никоненко. Всю жизнь мечтал записать на радио два шукшинских рассказа - «Осенью» и «Билетик на второй сеанс», и вот - на тебе: фильм сделан на основе этих рассказов Василия Макаровича!

- Как вам работалось с Сергеем Никоненко?

- Сережа всегда производит на меня впечатление солнечного человека, когда его вижу - мне сразу становится хорошо! А ведь у него очень непростая жизнь, и трагедии тоже были. Такое же впечатление на меня производил в свое время и Валера Носик, с которым мы служили в Малом театре. Я даже как-то привез из реквизита Малого себе телогрейку, выкупил ее. Нигде не было таких хороших телогреек. Стал рассматривать - и обнаружил на подкладке среди прочих надпись «Носик» - Валера играл в ней что-то про войну. Во МТЮЗе я провожу в ней весь спектакль «Скрипка Ротшильда», и, когда однажды телогрейка пропала при перелете в Америку, - у меня было полное ощущение, что без нее роль не получится. Она вся штопаная-перештопаная, но до сих пор меня греет...

- Уже десять лет вы играете в МТЮЗе...

- Очень люблю наш театр и уровень того, чем мы тут занимаемся. Хороший режиссер всегда ставит перед актером невыполнимые задачи, а здесь, в МТЮЗе, такое случается довольно часто. Нужно все время погружаться и культивировать в себе эмоции, ковырять свою боль. В этом - суть профессии. Искусство - это, прежде всего, возникшая боль. А если ее нет - то и делать нечего. Есть теория английских психотерапевтов, что сам стресс лечит человека, и она хорошо отражает актерскую профессию. Театр для меня - как бег на длинные дистанции, и я без этого не могу...

Материал предоставлен ООО «Столица» специально для «Вечернего Ставрополя».

