

СОБЫТИЕ

ВИЗИТ ПОБРАТИМОВ

Глава города Ставрополя Георгий Колягин принял представительную делегацию города-побратима Чанджоу из Китайской Народной Республики во главе с мэром господином Фэем Гаюнем. В ее составе – мэр района Синьбэй, который также является председателем правления национального высокотехнологического района Чанджоу, руководители зон экономического развития, промышленного парка, центра содействия инвестициям и торговли, а также бизнесмены.

На официальной встрече делегации гостей также приветствовали первый заместитель главы администрации Ставрополя Андрей Толбатов, депутаты Ставропольской городской Думы Евгений Пятак, Геннадий Тищенко и Александр Кочерга, руководители структурных подразделений администрации и Думы.

– Ваш нынешний визит очень важен для нас, – обратился к гостям из Поднебесной Георгий Колягин. – Взаимодействие между Ставрополем и Чанджоу развивается немногим более двух лет. Нарботки в социальной сфере, образовании, науке, здравоохранении, культурные достижения, спорт – трудно назвать вектор, по которому наши города не двигались бы вместе.

Главы городов-побратимов подробно рассказали об истории и сегодняшнем дне Ставрополя и Чанджоу. Стороны обменялись мнениями по вопросам дальнейшего развития культурных, образовательных и научных про-



ектов. Что касается экономического направления, то у городов есть взаимный интерес в области фармацевтики, легкой промышленности, солнечной энергетики и поставок минеральной воды. Флагманом в успешной работе на китайском рынке уже стала ставропольская компания «Монокристалл». Гости из Китая отметили, что Ставрополь имеет богатую культуру и историю, у них сложились

незабываемые впечатления о городе. Участники встречи были единодушны в том, что визит поможет совместно выработать новые направления сотрудничества, а также подействует дальнейшему развитию доверительных дружеских связей между Чанджоу и Ставрополем.

Информационный отдел
Ставропольской городской Думы.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Первый общегородской санитарный день прошел в Ставрополе

В первую субботу апреля в Ставрополе прошел общегородской санитарный день, в котором приняли участие более четырех тысяч жителей краевого центра.

Акция прошла при активном участии районных администраций города, структурных подразделений муниципалитета, организаций промышленных предприятий, общественных организаций, управляющих компаний, ТСЖ и жителей краевой столицы.

За несколько часов жители Ставрополя очистили от мусора территории, прилегающие к предприятиям и организациям, учебным заведениям, учреждениям здравоохранения, привели в порядок городские газоны. Управляющие компании совместно с жителями многоквартирных домов провели санитарную очистку дворов, детских и игровых площадок.

Силами городского лесничества и комитета городского хозяйства администрации города было высажено более 7 000 саженцев акаций на территории урочища «Надежда».

Обзавелся новыми деревьями и бульвар Генерала Ермолова, где работники «Горзеленстроя» и аппарата городской администрации высадили более 110 саженцев взамен зеленых насаждений, пострадавших от болезней.

Также по улице Мимоз силами общественной организации «Экологический субботник» высажено более 55 саженцев новых деревьев.



СТАРТОВАЛ СБОР СРЕДСТВ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ПАМЯТНИКА ХОПЕРСКОМУ КАЗАЧЬЕМУ ПОЛКУ В ГОРОДЕ СТАВРОПОЛЕ

Общественная организация «Благотворительный фонд по строительству памятника Хоперскому казачьему полку в городе Ставрополе» объявляет о начале сбора средств на памятник Хоперскому казачьему полку, заложившему 237 лет назад Ставропольскую крепость.

Памятник будет располагаться в исторической части города Ставрополя на площади Фрунзе. Всех жителей и гостей нашего города, общественные организации города и края, предприятия, учреждения и организации, а также предпринимателей просим оказать посильную помощь в реализации данного проекта.

Денежные средства можно перечислять по следующим реквизитам:

полное наименование: Благотворительный фонд по строительству памятника Хоперскому казачьему полку в городе Ставрополе.
Сокращенное наименование: Благотворительный фонд «Хоперцы».
Адрес: 355035, г. Ставрополь, ул. Советская, д. 3,
ИНН 2636209812, КПП 263601001, ОГРН 1162651054170,
р/с 40703810560100000779 в Ставропольском отделении № 5230
ПАО СБЕРБАНК г. Ставрополь
БИК 040702615,
к/с 30101810907020000615.

АКТУАЛЬНО

В СТАВРОПОЛЕ УЖЕСТОЧАЮТ МЕРЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДОЛЖНИКОВ

Городские власти продолжают работу по возврату в бюджет города задолженностей по арендным платежам. В частности, комитетом по управлению муниципальным имуществом города Ставрополя наработана значительная судебная практика по взысканию долгов по арендной плате за земельные участки на территории Ставрополя.

Для возврата образовавшейся задолженности комитетом применяются меры по обеспечению заявленных требований в виде ареста имущества должников и запрета на совершение определенных действий в отношении такого имущества.

Так, в марте по иску прокуратуры определением Промышленного районного суда Ставрополя приостановлена деятельность ряда автозаправочных станций одного из крупных неплательщиков – компании ООО «Став-нефть», сумма задолженности которой превышает десять миллионов рублей.

Временно прекратили работу заправки по ул. Доваторцев, 177а, пр. Кулакова, 17е, ул. Промышленной, 2.

Запрещено совершать какие-либо сделки и регистрационные действия, связанные с автозаправочными станциями и земельными участками, расположенными по указанным адресам.

Администрация города Ставрополя настоятельно рекомендует неплательщикам своевременно оплачивать арендные платежи и не допускать их просрочку более двух раз подряд.

«ЧЕРНЫЙ СПИСОК» АРЕНДАТОРОВ – ДОЛЖНИКОВ ПО АРЕНДНОЙ ПЛАТЕ ЗА ЗЕМЛЮ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ООО УК «Космос» – более 9 млн рублей; ООО «Полет» – более 4 млн рублей; ООО «Лидер-Строй» – более 1 млн рублей; ООО «СБС» – около 2 млн рублей; Руденко Е.В. – более 700 тыс. рублей; ЗАО ТСК «Ставрополь-строй» – более 3 млн рублей; ООО «Торгцентр» – более 1 млн рублей; ИП Бомбатгериева Тота Эскербиевна – более 1 млн рублей; ИП Папайлиди Роман Владимирович – более 1 млн рублей; ООО «Сафари» – более 800 тыс. рублей; ИП Радченко Василий Иванович – более 1,5 млн рублей; ООО «Рисс» – более 1 млн рублей; ООО «Ставрополь универсал торг» – более 1 млн рублей; ОАО «Ставропольнефтегеофизика» – более 1 млн рублей; ООО «Авангард» – более 1,5 млн рублей; ООО «Гаммаавто» – более 400 тыс. рублей; ООО «ДримКар» – более 1 млн рублей; ООО «Автоколор» – более 300 тыс. рублей; ООО «Южная нефтяная компания» – около 15 млн рублей; ООО «Троллейбус» – более 900 тыс. рублей; ОАО «Нефтегазовая компания «Ставрополь»» – более 2 млн рублей; ОАО завод «Ставбытхим» – около 12 млн рублей; ООО «Ставнефть» – около 13 млн рублей; ЖСК «Восток-7» – около 4 млн рублей; Компания НОУ «Центр дополнительного образования» – около 4 млн рублей; ООО «Недвижимость ДМ» – более 2 млн рублей; ООО фирма «Глага-грант» ЛТД – более 2,5 млн рублей; ООО «Строй-бизнес-консалтинг» – более 2 млн рублей; ООО «Югтрастрой» – около 2 млн рублей; ЗАО «Ставрохим» – около 2 млн рублей.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

СУПЕРГЕРОИ СРЕДИ НАС

ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ СТАВРОПОЛЬСКОГО МАГАЗИНА КОМИКСОВ РАССКАЗАЛ КОРРЕСПОНДЕНТУ «ВЕЧЁРКИ» ОБ ЭВОЛЮЦИИ УНИКАЛЬНОГО ФЕНОМЕНА ПОП-КУЛЬТУРЫ

Комиксы в нашей стране часто воспринимаются как нечто детское, несерьезное и малозначимое для культуры. Впрочем, это не мешает эмблемам крупнейших компаний - издателей комиксов Marvel и DC Comics красоваться не только на книжных полках, но и в кино. Совсем недавно в Ставрополе открылся магазин «Четвертая стена» и меньше чем за год доказал, что графические романы актуальны всегда и везде.

«Четвертая стена» после переезда расположилась в небольшом помещении на улице Мира. Ремонт ещё не закончен, пока доводится до ума читальный зал, но работа уже идет полным ходом. Открывали магазин два друга, вдохновленных этим феноменом культуры, - Илья Ефимов и Александр Автухов. Корреспондент «Вечёрки» побеседовал с Ильей и выяснил, почему комиксы можно читать в 40 лет и как герои комиксов эволюционировали от полубогов до обычных людей.

- Илья, как можно в целом охарактеризовать графические романы?

Комикс - это произведение, в котором собраны воедино визуализация и хорошая история. То есть это литература и живопись, которые дополняют друг друга. Художник и автор всегда работают в жестком тандеме, иначе комикса не будет.

- Как комиксы появились и почему сегодня их читают детским увлечением?

В массовую культуру графические истории вошли в начале прошлого века в США. В основном это были короткие истории, или стрипы. Изначально они носили юмористический характер, но с течением времени стали серьезнее. В Россию комиксы пришли в начале девяностых, первыми были истории про Микки Мауса, Тома и Джерри, направленные на детскую аудиторию. Естественно, на фоне этого взрослые стали считать, что комиксы - это исключительно детское развлечение. За серьезные вещи полноценно взялись совсем недавно, году в 2010-м, тогда и появилась альтернатива для взрослого читателя.

- Как вообще пришла идея открыть свой магазин в Ставрополе?

Четыре года назад я приехал на учебу в Ставрополь и познакомился с ребятами, которые и ввели меня в мир графики. Вот только комиксы тогда было достать очень трудно: нужно было заказывать, переплачивать за доставку, в книжных магазинах они появлялись изредка, да и относились к ним наплевательски. Графические романы просто валялись без присмотра, в итоге у изданий могли быть «покоцаны» обложки, помяты листы, при этом скидку за эти повреждения не делали. Заказывать у них тоже было очень накладно. Я все пытался, но так и не смог собрать черно-белого «Скотта Пилигрима», хотя жуть как хотел. В общем, мой друг Александр Автухов предложил решить проблему с комиксами и открыть свой магазин. 7 июня мы открылись на проспекте Октябрьской Революции, народ к нам быстро повалил, да и привезли нам на продажу много такого, чего раньше в Ставрополе не было.

- Прибыльной ли оказалась продажа комиксов?

Доход есть, хотя начиналось это все как борьба за идею, за свое хобби. Пришлось, правда, переезжать, на Октябрьской Революции место было дорогим в плане аренды, хотя проходимость там была очень высокой. Мы выходили в плюс, но большие средства



уходили именно на аренду. Пару недель назад мы переехали, выкупили помещение и уже его осваиваем, здесь есть где развернуться. Скоро закончится первый месяц на новом месте, посмотрим, какая картина сложится, и уже начнем заказывать какие-нибудь редкие вещи, которых раньше у нас не было, например, оригинальные комиксы, фигурки, первые выпуски сэттингов. Есть спрос на оригинальные комиксы. За пару недель до нашего открытия закрылся единственный аниме-магазин в городе, так что эту аудиторию мы тоже будем перетягивать к себе.

- А все-таки люди какого возраста приходят за новинками чаще?

Вообще, наши клиенты - дети от 6 лет до 40 лет (смеется). Например, могут зайти несколько здоровых парней и просто загореться при виде энциклопедии по «Звездным войнам». Или за конкретным комиксом. Например, у нас есть друзья, которые приходят за комиксами про Песочного человека, достаточно тяжелая вещь, аудитория очень большая. Чаще всего, конечно, приходит молодежь от 16 до 18 лет, ну и парни лет до 25. За 10 месяцев работы со многими покупателями подружились даже и общаемся теперь не только в пределах магазина.

- Выход фильма по комиксу влияет на ваши продажи?

Да, причем очень сильно. Мы на премьерах «выезжаем». Например, на Дэдпула всегда был большой спрос, а после фильма фанаты как с цепи сорвались: каждый час к нам приходили за комиксами именно про Дэдпула, благо у нас их много, парню завезли очень большую. Он всегда продается. Вот уже пошли продажи «Бэтмена против Супермена», не сверхбыстро, конечно, в отличие о Дэдпула. Тут вопрос даже не в самих персонажах, а в оформлении и цене: Дэдпул у нас оформлен проще и по цене намного выгоднее, чем тот же «Темный рыцарь» в жесткой обложке. На волне успеха сериала

про Флэша стали активно ходить и за его печатной версией. Обычно интересно сперва глянуть фильм, потом читать комикс, чтобы переосмыслить, обычно фанаты так и делают. А если сделать наоборот, то на премьере может включиться внутренний зануда: «Это неканонично, тут было не так».

- А привязываете к выходу фильма какие-нибудь акции?

В таких случаях мы предоставляем скидки. Помимо скидок в день выхода фильма мы можем сделать скидку на день рождения автора, по нашим флаерам даем скидку, но пока мы их особо не раздаем, потому что на них все ещё указан наш старый адрес. Для школьников предусмотрены бонусы за пятерку в дневнике. Мы можем пойти навстречу ребятам, у которых 10-20 рублей не хватает на новый выпуск. Все-таки это хобби, да и нам самим было бы приятно, если бы нам делали такие же скидки.

- Сейчас набирают обороты моушн-комиксы, все та же аудиокнига, но с визуализацией. Как думаешь, такое явление не затмит обычные комиксы?

Моушн - вещь достаточно специфическая, на любителя. Я не совсем её понимаю, я сторонник той мысли, что комиксы надо именно читать, держа в руках бумажное издание, так же и с литературой. Моушн необычен, но я не думаю, что он станет лучше классики.

- Можно ли супергероев считать неким аналогом мифических богов?

Сейчас их значение несколько изменилось. Современный герой не идеал, он такой же приземленный и живет в таком же мире, справляется с обычными проблемами. Яркий пример - Хоукай, который стал популярен после вторых «Мстителей». Персонаж вооружен только луком и стрелами, в остальном это обычный человек без сверхспособностей:

он падает с крыши и уже думает о последующем лечении переломов или вспоминает в разгаре битвы, что ему нужно заплатить за квартиру. То есть героев теперь делают похожими на людей, а не на мифических богов. Очень часто большой упор авторы делают на отношения, например, в комиксах про Сорвиголову, мистика уходит на второй план. «Молодые мстители» - хоть и супергеройская команда, но во главе угла стоят их отношения друг с другом, с родителями, с окружением. В авторских комиксах для героики вообще не остается места.

- А какие сюжеты встречаются в авторских?

Они очень специфичны, интересны, но сложно найти их читателя. Но тем не менее есть люди, которые увлекаются исключительно ими. Авторский комикс не загнан в рамки. В них сюжеты социальные, в основе лежат ответы на жизненно важные вопросы. Яркий пример - «Голубые таблетки» Фредерика Питерса. Сюжет такой: молодой человек встречается с девушкой, в друг у неё и сына обнаруживается ВИЧ. И вот главный герой размышляет, как дальше жить, быть с ними рядом или уйти. Авторский комикс очень часто автобиографичен и поднимает философские вопросы. Есть русские вариации, например, «Мой секс» Алёны Камышевской, где автор рассказывает о своем отношении к сексу. При чтении ощущение, как будто общаешься с глазу на глаз с самим автором. То есть совсем другие истории, нежели у Marvel или DC.

- А тебе чьи сюжеты нравятся больше - DC или Marvel?

Мне больше нравится альтернативная вселенная Image, но если брать ведущих издателей, то я голосую за Marvel; у них вещи более понятные современному читателю, у DC же истории помрачнее. Для кого-то в этом плане последние будут привлекательнее.

- Есть же российский издатель Bubble, который специализируется на отечест-

венных комиксах. Как к ним относится читатель?

Есть люди, которым не интересны русские комиксы, есть те, кто, наоборот, интересуется только ими, и те, кто читает и наши, и западные. У нас есть паренек лет тринадцати, большой фанат выпусков от Bubble, следит за каждым завозом. И не зря, комиксы у них интересные. Например, «Майор Гром» - отличный детектив про идеального полицейского, «Красная Фурия» - аналог приключений Лары Крофт, только уровень трэша в нем увеличен в сотни раз, персонажа «Инока» авторы просто прогоняют по истории, «Бесобой» - наша адаптация Хэллбоя. Есть ещё «Экслибриум». Персонаж этих комиксов сама очень любит почитать, кино, графические романы, она постоянно что-то цитирует. Авторы просто создали образ типичного гика (фанат популярной культуры. — Прим. авт.).

- Какие персонажи востребованы больше всего?

Самые востребованные - Дэдпул, Мстители, Бэтмен, в меньшей степени Супермен. Радуется, когда человек приходит за какими-то альтернативными штуками, типа «Неуязвимого» от Image или «Саги», где ни о какой героике речь не идет, это чисто романтические комиксы. В целом даже сложно сказать, есть ли конкретный герой, который однозначно популярен среди всех.

- Как ты думаешь, нужны ли супергерои в реальном мире? Почему никто из фанатов не хочет примерить маску?

Я читал про ребят, которые после фильма «Пипец» сами начали патрулировать улицы родных городов, например Нью-Йорка, в костюмах. Не знаю, есть ли нечто подобное в России, но было бы здорово.

- У фанатов обычно «тараканы в голове». Есть бешеные, есть вполне тихие.

Бешеных не встречали, зато попадаются позеры. Есть те, кто просто знает все обо всем, поэтому молчат и никому ничего не доказывают, есть позеры, которые постоянно пытаются что-то доказать, не зная практически ничего: «Дэдпул наваяет твоему Капитану Америке, Халк поднимет Молот Тора!».

Попадают интересные посетители. Бывает, приходит ребята с классной идеей, интересным сюжетом и ищут художников. Или, наоборот: приходили несколько раз художники, показывали свои зарисовки, я был, честно говоря, поражен: в Ставрополе находятся люди, которые настолько классно рисуют! Приходят и такие, кто как художники просто интересуются графической стороной, спрашивают что-то конкретное. И тут есть из чего выбирать. Есть, например, комиксы с рисовкой Алекса Росса, который все разрисовывает акварелью и готовит очень эпичные полотна. Росс и Марк Уэйд выпускают комикс «Kingdom Come». С авторской точки зрения, произведение довольно странное, с точки зрения искусства - оно восхитительно. Вопрос в том, что хочет видеть человек: мультяшную рисовку, статику или динамику.

За красивыми рисунками и масштабными полотнами комиксов часто оказываются спрятаны истории обычных людей, которые, хотя и имеют суперсилу для борьбы со злом, порой оказываются бессильны перед лицом житейских проблем. Не всегда этот парадокс удается передать только словами. Нужно изображение, нужен цвет, который художественно дополнит рассказ и передаст настроение читателю. Сейчас комиксы стали взрослее, серьезнее, вместе с ними растет и читатель, общаясь с любимыми героями сквозь невидимую четвертую стену.

Сергей ГАВРИЛЮК.
Фото автора.



НАШИ СИМВОЛЫ

В 2007 году пятигорское издательство «Вестник Кавказа» выпустило книгу Николая Охонько «Символы малой родины». В ней директор Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве рассказал об истории создания и использования символики Ставропольского края и входящих в него муниципальных образований за период с 1965 по 2006 год, то есть более чем за 40 лет. Как сказано в предисловии, автором собраны гербы и эмблемы районов, городов, сел и станиц, которые были приняты и использовались в качестве официальных и неофициальных символов.

Автор не ограничился только описанием местной символики. В книге излагается краткая история геральдики и рассказывается об основных правилах современной геральдики. Особую ценность книге придают цветные иллюстрации всех известных на территории края гербов, флагов и эмблем, использовавшихся как раньше, так и применяемых сегодня.

Данное издание вышло впервые, и нельзя не признать, что Николай Охонько сделал большое общественно полезное дело в познавательном плане. Это был первый, очень удачный шаг в плане расширения кругозора ставропольцев и приобщения их к геральдике, как к истории края. Книга уже стала библиографической редкостью, и, пожалуй, далеко не во всякой библиотеке ее можно найти.

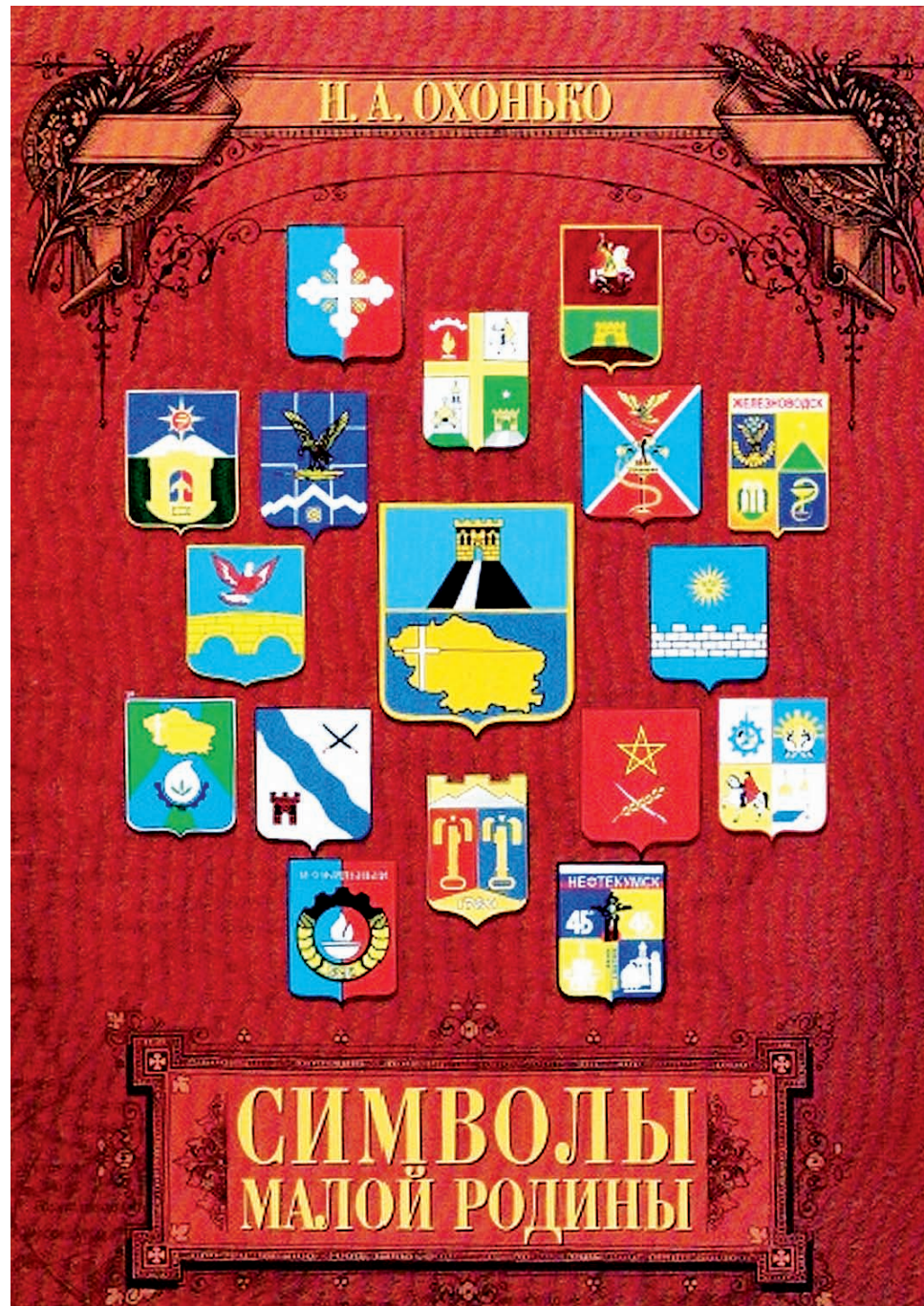
Думается, что за выходом этой, очень нужной и своевременной книги, что явилось первым шагом, должен последовать второй, не менее важный шаг: все 80 гербов и эмблем городов и сел края, отраженные в книге, должны быть выпущены в металле и, конечно же, в цвете, как это делалось в советское время сувенирными фабриками и заводами страны. Геральдистам и фалеристам известно немало гербов и значков, выпущенных в свое время Пятигорской сувенирной фабрикой и до сих пор хранящихся в их коллекциях.

Да и за реализацией гербов дело, пожалуй, не станет. Их тут же раскупят не только коллекционеры, у которых есть неизблемый принцип приобретать гербы в нескольких экземплярах для обмена с коллегами по увлечению, но и многие ставропольцы, интересующиеся историей края. Я, как коллекционер, до сих пор помню тот ажиотаж, который был в то, опять-таки советское, время, когда в киосках «Союзпечати» появлялись серии значков «Золотое кольцо», «Северное ожерелье», «Древняя Русь», «Древний герб» и многие-многие гербы губерний Российской империи, выпущенные по известному геральдистам «Гербовнику», составленному П. П. Винклером.

Более того, ставропольцы будут с гордостью носить, не считите это за громкие слова, на лацкане пиджака значки с гербом своего города, поселка, села. А того глядишь, с выпуском гербов Ставрополья и полку коллекционеров прибавится.

Я лично начинал собирать гербы еще

НЕ ПОРА ЛИ СДЕЛАТЬ ВТОРОЙ ШАГ?



в юности. Работая в газете «Молодой ленинец», был командирован в Волгоград, в такую же молодежную газету. Гуляя в свободное время по набережной Волги, увидел сидящего на скамейке парня, рядом с которым лежали многочисленные планшеты со значками и гербами. Среди значков было много таких, на которых были изображены церкви, храмы, соборы. Именно они заинтересовали меня, наверное, потому, что принадлежали древним русским городам – Суздалю, Новгороду, Владимиру,

Пскову, Угличу. В общем, я набрал у парня приличную подборку этих значков, оставив деньги лишь на обратную дорогу.

А уже дома я узнал, что есть в городе общество коллекционеров, и вскоре вступил в него. Теперь я приобретал значки и у коллег в обществе, и в киосках «Союзпечати», где в то, советское, время они появлялись довольно регулярно.

Увлечение фалеристикой – это коллекционирование значков – привело меня к геральдике – это коллекционирование гер-

бов. И это стало для меня главным. Ведь русская геральдика насчитывает около 800 гербов городов, посадов, губерний Российской империи. А ведь были еще и гербы дворянских родов. Это было так интересно, и хотелось гербы собрать.

Мне удалось связаться со Всесоюзным геральдическим обществом, вступить в него и регулярно получать оттуда постоянно выпускавшиеся гербы. Так и росла моя коллекция. Довелось мне быть участником очередного слета коллекционеров, который проходил в Донецке. Туда я уже поехал с десятком планшетов оформленных гербов. В память об этой поездке сохранилась у меня подборка монет чеканки Ленинградского монетного двора, полученная мной в качестве приза за участие в выставке.

Я долгое время переписывался и обменивался гербами со многими коллекционерами Советского Союза. Потом известные события 90-х годов пытались прервать мое интереснейшее занятие, но то, что было собрано в те памятные годы, до сих пор хранится в нескольких альбомах, на отдельных планшетах, висящих на стенах квартиры.

Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что нынешняя молодежь не так уж увлечена значками и гербами, как это было в наши молодые годы. А выпуск гербов и эмблем городов и сел Ставрополья, возможно, подвинул бы ее, нашу молодежь, к коллекционированию и дальнейшему познанию истории нашего края.

Ставропольцы, отправляющиеся в путешествия по другим регионам России, по странам ближнего и дальнего зарубежья, будут брать с собой в дальнюю дорогу гербы и эмблемы городов и сел края, эти небольшие, но дорогие их сердцу символы их малой родины. Выпущенные гербы и эмблемы, дай Бог, чтобы это все-таки произошло, не обойдут своим вниманием и туристы, приезжающие в наш замечательный, славный своими лучшими традициями Ставропольский край.

Так что пора, наверное, сделать и второй шаг в пропаганде наших исторических символов. Этого требует время. А люди за это только поблагодарят, скажут сердечное спасибо.

Хотелось бы надеяться, что высказанные мной мысли, мое предложение поддержат и автор книги «Символы малой родины» Николай Охонько, и наши краеведы, и наши историки, и отдел краеведения библиотеки имени М.Ю.Лермонтова, и, конечно же, многочисленные коллекционеры-геральдисты, которые с большим удовольствием, с огромной радостью пополняют свои коллекции гербов. Хотелось бы, чтобы все они поддержали начатый разговор и чтобы в дальнейшем разговор этот перешел в конкретную реализацию. Ведь проблема-то довольно серьезная и важная.

И последнее. Если все мысли, высказанные в статье, найдут поддержку и будут одобрены, следующее слово должно быть, очевидно, за министерством культуры края и краевой Думой. И не только слово, но и конкретное дело.

Виталий ЗАДОРЖНЫЙ,
геральдист,
член Союза журналистов России.

ГРАФИК

проведения приема в Советах микрорайонов города специалистами комитета труда и социальной защиты населения администрации города Ставрополя на II квартал 2016 года

№ п/п	№ Совета микрорайона	Место проведения приема	Дата
1.	4	ул. Объездная, д. 5-б	07.04.2016
2.	17,18	ул. Шеболдаева, 4	11.04.2016
3.	16	ул. Октябрьская, д. 101	13.04.2016
4.	27	ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 16/3	18.04.2016
5.	11,12	пр. К. Маркса, д. 54	20.04.2016
6.	8	ул. Пономарева, д. 5г	21.04.2016
7.	29	ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 32/1-39	25.04.2016
8.	6	ул. Мира, д. 151	28.04.2016
9.	13	пр. Ключевой, д. 60	11.05.2016
10.	1	ул. Дзержинского, д. 188	12.05.2016
11.	22	ул. Морозова, д. 82	16.05.2016
12.	3	ул. Готвальда, д. 6	19.05.2016
13.	23	ул. Ленина, д. 328/15	23.05.2016
14.	26	ул. Доваторцев, д. 50/1	30.05.2016
15.	28	ул. Ворошилова, д. 10/2	06.06.2016
16.	32	ул. Магистральная, д. 16/1-2	09.06.2016
17.	15	ул. Гоголя, д. 36	15.06.2016
18.	7	ул. Чкалова, д. 27а	16.06.2016
19.	30	ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 44/2	20.06.2016
20.	31	ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 67/1-44	27.06.2016

Время проведения приема с 09.00 до 12.00.

АКТУАЛЬНО

БАНКРОТСТВО ГРАЖДАНИНА ПОМОЖЕТ ВОССТАНОВИТЬ ПЛАТЕЖЕСПОСОБНОСТЬ

С 1 октября 2015 года вступил в силу Закон «О несостоятельности (банкротстве)», который дает возможность должнику восстановить свою платежеспособность и преодолеть финансовые затруднения на приемлемых условиях.

Банкротом признается гражданин, имеющий не погашенную в течение трех месяцев задолженность – не менее 500 тыс. рублей основного долга. Должник обязан заявить в арбитражный суд о признании его банкротом, если удовлетворение требований одного или нескольких кредиторов приводит к невозможности исполнения денежных обязательств перед другими кредиторами. Размер таких обязательств должен составлять не менее 500 тыс. рублей, а заявить в суд нужно не позднее 30 рабочих дней со дня, когда должник узнал о невозможности исполнения обязательств.

Обратиться в суд о признании гражданина банкротом могут также конкурсные кредиторы и уполномоченный орган

(ФНС России). Инициировать процедуру банкротства физлица ФНС России может, если у должника есть несколько объектов недвижимого имущества и транспортных средств, но он не платит налоги. Если задолженность была выявлена в результате проведенных мероприятий налогового контроля, но должник не смог ее погасить или исполнительное производство не привело к погашению задолженности, при этом у должника имеется имущество, за счет которого могут быть покрыты расходы и погашена задолженность.

Вместе с тем есть неблагоприятные последствия: невозможно взять кредит в течение пяти лет после процедуры банкротства, а также заявить на самого себя о банкротстве. Три года гражданин не может как-либо управлять юридическим лицом и др.

Кроме того, от обязательств по итогам процедуры банкротства гражданин не освобождается.

Звезды о еде Наталья Высочанская:

За плечами у актрисы Натальи Высочанской - много ролей как в кино, так и на театральной сцене. Но настоящая известность к девушке пришла благодаря сериалу «Кости» на СТС, где она играет главную роль.

А нам актриса рассказала, почему не сидит на диетах, как в детстве угощала дедушку пересоленным овощным рагу, а также поделилась рецептом своей вкуснейшей свиной рульки.



Наталья, вы любите проводить время на кухне?

- В нашей семье все женщины - уникальные кулинары. Нас нельзя застать врасплох: у нас всегда есть что поставить на стол. Но на кухне я, увы, проводю не так много времени - в силу достаточно насыщенного графика. Однако если появляется возможность, то люблю гастрономические эксперименты.

- А кто в вашей семье готовит лучше всех?

- Главный виртуоз, конечно, мама. Ее первенство признано всеми: друзьями, родственниками и знакомыми. Именно она научила меня не следовать рецептам, а импровизировать. И готовить самый вкусный холодец.

- У вас есть яркое кулинарное воспоминание из детства?

- Сразу вспоминаю Украину, откуда я родом, и деревню, где жили бабушки и дедушки.

Папина мама, бабушка Валя, потрясающе готовила борщ. Настоящий - когда ложка стоит в горшочке. Секрет и уникальность его заключались в том, что все ингредиенты были нарезаны крупными кусками, и готовился он в печи. А мамина мама, бабушка Маруся, готовила другое уникальное национальное блюдо - тонкие макароны с творогом и хрустящими шкварками из сала. Меня за уши было не

оттянуть от этой вкуснятины. А мама баловала меня тортом из беже и желе.

- А вы помните свой первый кулинарный опыт? Что тогда готовили?

- Это случилось в доме у маминых родителей, куда меня отправили на лето. Мне было лет восемь. Бабушка тогда заболела, и я хотела помочь деду по хозяйству. Решила приготовить овощное рагу. Спросила, что для этого нужно, сбегала в огород, все почистила, нарезала, закинула в кастрюльку и потушила. Только не сочла нужным попробовать приготовленное, прежде чем кого-то угощать. Первым, кому я преподнесла свое «кулинарное новшество», был дедушка, вернувшийся с работы. Он повел себя как настоящий джентльмен: ел рагу и все время повторял: «Как вкусно - лучшего я и не кушал!» А когда я выросла, и мы с ним как-то вспомнили эту историю, он признался: «Все бы ничего, но блюдо жутко соленое было - чуть слезы из глаз не брызнули, и дыхание перехватило». Я спросила, почему же он тогда промолчал? Дед ответил просто: «Не хотел тебя обидеть и отбить охоту готовить из-за такой ерунды». Мы посмеялись. Дедушка был потрясающим человеком!

- А сейчас какие блюда готовите чаще всего?

- Очень люблю пасту с морепродуктами и тар-тар из лосося.

«ЛЮБЛЮ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ»



А для друзей-мясоедов запекаю мясо в духовке. Из своих «коронных» блюд назову свиную рульку по-чешки. Еще я обожаю домашнюю колбасу с разными начинками: картофелем, гречкой, мясом. Многие знают этот продукт под названием «кровянка». В нашей семье ее готовят все без исключения и делают это очень вкусно. Вообще, кулинария - занимательный процесс, который всех объединяет.

- Тогда, может быть, поделитесь каким-нибудь любимым рецептом с нашими читателями?

- Конечно. Итак, свиная рулька по-чешки. Покупаете свиную рульку, сухое вино или пиво (кому что больше нравится) для маринада, морковь, лук, чеснок. Из специй понадобятся лавровый лист, черный перец и гвоздика. Если кто-то любит - можно использовать тмин или хмели-сунели. Для начала замачиваем мясо на пару часов в соленой воде (соли в воду добавлять не более чайной ложки!). Это для того чтобы очистить кожу от всякой грязи. Затем ножом очищаем рульку и промываем ее под водой. Кладем в кастрюлю, заливаем пивом или вином (я вино разбавляю один к одному водой, чтобы не было сильно терпкого вкуса) и доводим до кипения. Образовавшуюся пенку необходимо снять. Уменьшаем огонь, добавляем в кастрюлю предварительно очищенную морковь, нарезанную крупными кусками, лук, лавровый лист, черный перец, гвоздику, травы и соль по вкусу. Оставляем на медленном огне на два часа. Затем вынимаем рульку и даем ей немного просохнуть и остыть. Выкладываем на противень и запекаем в течение 30 минут при температуре 160 градусов.

Рекомендую еще постоянно поливать рульку чесночным соусом. Готовится он просто: очистите чеснок, раздавите его и добавьте в бульон, где варилась рулька.

К готовой рульке можно подать гарнир. Для него отлично подойдут свежие овощи, маринованные огурцы или чеснок, квашеная капуста, картофель фри или айдахо. Правда, сама я предпочитаю есть рульку с черным хлебом, хоть это и не очень полезно.

- Наталья, расскажите, какие блюда вам особенно запомнились в других странах?

- В Узбекистане меня впечатлил плов. Такого не пробовала больше нигде. А в Испании покорила пазэль. Оказывается, существует около 300 рецептов ее приготовления. Лучшая паста - конечно же, в Италии. Очень запомнилась говядина в брусничном соусе, которую довелось попробовать в Финляндии. Еще меня удивила Белоруссия своим разнообразием драников и их использованием - там их разве что только в чай не кладут. (Улыбается.) Ну и конечно, я осталась в восторге от рульки в Чехии.

- А кулинарные разочарования у вас случались?

- Самое серьезное произошло как раз в Праге. Мне рекомен-

Актрису в Узбекистане впечатлил плов, а в Испании покорила пазэль

довали попробовать кнедлики. Думала, что это что-то неопытное, а оказалось - просто ломтики хлеба, политые каким-то странным соусом.

- Какое блюдо вы хотели бы научиться идеально готовить?

- Пасту. У меня вечная проблема с отварными макаронами: никак не могу найти золотую середину, когда они уже не жесткие, но еще не слишком мягкие.

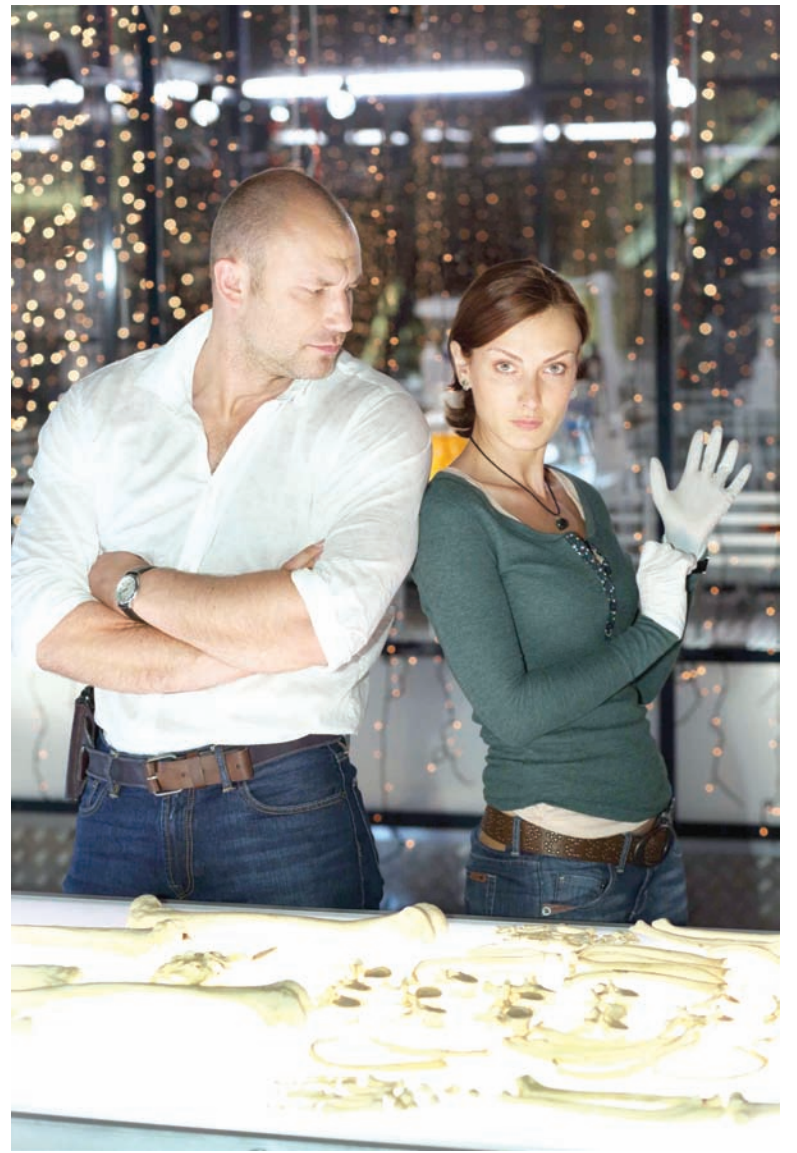
- И напоследок расскажите, как вы относитесь к диетам? Приходилось ли вам на них сидеть?

- Я отрицательно отношусь к диетам. Любое ограничение приводит к обостренному желанию запретного и чувству неудовлетворенности. У меня были проблемы с лишним весом, и они закончились тогда, когда я перестала испытывать угрызения совести по поводу съеденного кусочка торта, бутерброда или конфеты. Лишний вес, как и излишняя худоба - в большинстве случаев проблема психологического характера. И нужно не издеваться над собой, а искать корни проблемы. Человеку, живущему в гармонии с собой и получающему удовольствие от жизни, не нужны никакие диеты.

Екатерина ШИТИКОВА.

Фото
Михаила ПАВЛОВСКОГО
из личного архива
Натальи Высочанской
и пресс-службы СТС.

Материал предоставлен
ООО «Столица» специально
для «Вечернего Ставрополя».



ЭККУРСИОННОЕ БЮРО «НИК»
Т. 8-962-450-80-72

ОТЛИЧНЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ МАРШРУТЫ!

9 апреля – однодневная поездка в **ДОМБАЙ** – 800 руб.
 10 апреля – однодневная поездка в **ЛАГО-НАКИ** – 850 руб.
 16 апреля – однодневная поездка в **ПРИЭЛЬБРУСЬЕ** – 950 руб.
 17 апреля – однодневная поездка – **ЧЕГЕМСКИЕ ВОДОПАДЫ** + **ГОЛУБЫЕ ОЗЕРА** – 950 руб.
 23 - 24 апреля – двухдневная поездка – **ЧЕГЕМСКИЕ ВОДОПАДЫ** + **ГОЛУБЫЕ ОЗЕРА** + **ПРИЭЛЬБРУСЬЕ** – 2700 руб., проживание в двухместных номерах, трехразовое питание в гостинице «Альпинист». Для групп – скидки.
 Мы находимся по адресу: ул. 50 лет ВЛКСМ, 43а (Елкин дом).
 Время работы – с 14 до 18 час. Суббота, воскресенье – выходные.

ООО «МТУ «ТЕЛЕКОМ-С» требуются:

- **ЮРИСКОНСУЛЬТ** – высшее образование по специальности, знание гражданского, арбитражного и земельного законодательства, стаж работы в сфере строительства не менее 3-х лет (оформление прав собственности линейных объектов и земельных участков, уверенный пользователь ПК);
- **УБОРЩИЦА СЛУЖЕБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ** – полный рабочий день;
- **МОНТАЖНИКИ СВЯЗИ – КАБЕЛЬЩИКИ** – разъездной характер работы.

Обращаться: г. Ставрополь, проспект Кулакова, 5-1г, тел. 8 (865-2) 56-63-66, факс 8 (865-2) 95-50-13.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЮ
2-КОМНАТНУЮ КВ. в г. Кисловодске. Тел. 8-928-955-46-74. 167
3-КОМНАТНУЮ КВ., г. Михайловск (ул. Пушкина). Цена – 1 млн 100 тыс. руб. Тел. 8-962-4-502-903. 231
ПЕРЕГНОЙ В МЕШКАХ. Тел. 47-06-36. 196

КУПЛЮ
СТАРЫЕ ПОДУШКИ, ПЕРИНЫ. Тел. 44-26-55. 962
ПЕРИНЫ, ПОДУШКИ, б/у. Тел. 91-27-71. 118

УСЛУГИ
РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ. Тел. 28-30-71. 176
ТЕЛЕМАСТЕР. АНТЕННЫ. Тел. 217-367. 231
РЕСТАВРАЦИЯ ПЕРЬЕВЫХ ПОДУШЕК, ОДЕЯЛ, ПЕРИН. Тел. 21-78-60. 292
РЕМОНТ ХОЛОДИЛЬНИКОВ любых. Тел. 90-26-00. 274

САНТЕХНИКА. ВОДOPPOBOD. OТOПЛЕНИЕ. КАНАЛИЗАЦИЯ. Тел. 8-928-823-74-69. 167
ЭЛЕКТРИК. АВАРИЙКА. Тел. 63-91-12. 231

СДАЮ
1-КОМНАТНУЮ КВАРТИРУ на улице Пирогова, с мебелью и техникой. На длительный срок. Тел.: 73-35-69, 48-31-09, сот. 196

РАЗНОЕ
отдам в хорошие руки изумительных дворовых **ЩЕНКОВ** некрупной породы. Тел. 8-962-442-35-26. 245
очаровательные **КОТЯТА** от кошки-крысоловки ищут добрых хозяев. Тел.: 39-13-45, 465-607. 178
отдам в хорошие руки симпатичных, ласковых, игривых **КОТЯТ** от домашней кошки. Тел.: 24-92-31, 8-928-325-25-28.
хорошенькие **ЩЕНКИ-ПОЛУКРОВКИ** (южно-русская овчарка – дворняга), похоже на медвежат, ищут добрых хозяев. Тел. 281-709. 178

Любимое коалами дерево	Картинное полотно		Созерцатель тайнственного			
	"Ау" в ответ на "Ау"		Японская игра с палочками		Сочетание строк в стихе	След позади яхты
	... не радость		Ценный кадр ...медведжер		"Огни сцены"	
	Публичное сожжение еретика	Нечёсанная прядь волос				Набор столовой посуды
	Приютное место	Исправление в диктANTE	Оборотная сторона дома		Он в сериале Буржуя сыграл	Ланита у пиита
	"Эй, постой!" убегающему	Плотное сукно			Водная артерия Гренобля	
Морской ветер	Жанр на сцене Мариинки					Рекламная передышка
			Сапожки из войлока		Сорт фаянса	Шайка сообщников
Вес без упаковки	Обрывистый утёс					Сосиска в булочке хот...
					Марка немецких автомобилей	
Органы дыхания лица	Прямая линия между точками					
					Приток Северной Двины	

Посетите наш сайт **вечерка.рф** **вечёрка vechorka.ru** **читайте любимую газету Вечерний СТАВРОПОЛЬ**

Культура

АКТЕР АЛЕКСАНДР ЦУРКАН ВСТРЕТИЛСЯ СО СТАВРОПОЛЬСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

В Доме культуры «Мир» Ставропольского центра досуга и кино «Октябрь» состоялась творческая встреча с актером театра и кино Александром Цурканом.

Встреча была запланирована в программе XVI открытого Всероссийского футбольного турнира памяти нашего земляка Героя России Владислава Духина. Турнир проводится в Ставропольском крае с 2001 года. Творческая встреча с известным артистом Театра на Таганке прошла в дружеской, теплой обстановке. Александр Цуркан исполнял песни под гитару и читал стихи, основной темой которых была любовь к Родине. На встрече присутствовали участники футбольного турнира и студенческая молодежь. Зрители с восторгом слушали выступление актера Театра на Таганке. А затем ребята посмотрели фильм «Прорыв», в которой Александр Цуркан сыграл одну из главных ролей. Картина повествует о подвиге воинов-десантников 6-й роты, ярком примере беззаветного служения Отечеству и любви к своей Родине. Портреты героев проецировались на экран, присутствующие стоя почтили их память. У участников творческой встречи была возможность пообщаться с Александром Цурканом и взять у актера автограф на память о встрече.



Фото на память с популярным артистом.

Вечерний СТАВРОПОЛЬ

УЧРЕДИТЕЛИ:
 Ставропольская городская Дума, администрация города и МУП «Издательский дом «Вечерний Ставрополь»

Руководитель МУП «ИД «Вечерний Ставрополь» (главный редактор) Михаил Юрьевич Василенко

Адрес редакции и издателя: 355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 28/30.
 E-mail: vechorka@vechorka.ru
 Http://www.vechorka.ru

Рекламное агентство: reclama_vs@mail.ru

Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (Южное окружное межрегиональное территориальное управление).
 Свидетельство ПИ № 10 – 5585 от 15 апреля 2004 г.
 Газета набрана и сверстана в МУП «Издательский дом «Вечерний Ставрополь».
 Отпечатана в типографии ООО «Агентство «Кавказинтерпресс», 353000, г. Ставрополь, пр. Трудовой, 12.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
 Приемная 75-99-59, 75-93-50 (т/ф)
 Рекламное агентство 234-830 (т/ф), 231-440

Редакция интернет-сайта 23-17-98
Корреспонденты

Н. А. Буняева	23-67-99
Т. О. Коркина	23-12-41
Л. В. Ракитянская	23-14-39
Л. В. Денежная	23-66-63
О. В. Метелкина	23-33-62
Н. А. Ардалина	23-33-62
Е. А. Павлова	23-68-03
В. П. Манин	23-16-96

Служба доставки и подписки 23-66-68

ВЫХОДИТ 120 НОМЕРОВ в ПОЛУГОДИЕ

Ответственность за содержание и достоверность сведений в газетных материалах и рекламных объявлениях несут авторы. Их точка зрения может не совпадать с позицией редакции. Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке и цитировании ссылка на «Вечерний Ставрополь» обязательна. Материалы под рубрикой «Политинформ», «Актуально», «Выгодное дело», «Наши читатели», «Финансы», «Потребительский рынок», «Рецепты здоровья», «Особое мнение», «События», «Компьютерный ликбез», «Успешное дело» публикуются на правах рекламно-информационных услуг. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы и лицензированы. Символ В - информация публикуется на правах рекламы.

Индекс 53991, 53994, 31681. Заказ № 477.
 Печать офсетная. Тираж 7000.
 Тираж газеты подтвержден независимой аудиторской проверкой.
 2 печатных листа.
 Время подписания в печать по графику – 19.00, фактически – 18.15.
 Цена свободная.