

широка страна моя родная

## Путешествие в Ставрополь, который ушёл под воду и стал автомобильной столицей

Большой ошибкой было бы не воспользоваться шансом и не побывать в Тольятти, в городе - бывшем тэске нашего Ставрополя. Поэтому я с благодарностью приняла приглашение на традиционный семинар журналистов, пишущих о театре, которым руководит главный редактор журнала Союза театральных деятелей России «Страстной бульвар, 10» Наталья Старосельская.



Памятник основателю города Василию Татищеву на берегу Жигулевского моря, затопившего Ставрополь.

Ставрополь и Тольятти - пусть и не близнецы, и не «братья», но в какой-то степени «родственники». Для тех, кто не в курсе, следует пояснить, что до 1964 года в Самарской области существовал город с названием Ставрополь. Неофициально к его имени добавляли уточнение - «на Волге», чтобы не путать с нашим Ставрополем - кавказским.

Основанный автором первого капитального труда по русской истории, потомком Рюриковичей, знаменитым Василием Татищевым, Ставрополь-на-Волге старше нашего Града Креста аж на 40 лет! Он тоже был заложен как крепость, с целью защитить российские земли от кочевников, а заодно переселить в те места крещеных калмыков...

*«Ну вот, уже Волга, и ехать недолго, Запахло сосною, и тут перепутать нельзя.»*

*Ты видишь, приятель, вот это - Тольятти, Вот это мой город, а здесь и любовь, и дружба»,* - поёт в своей песне Олег Митяев. «Ехать недолго» - понятие относительное, потому что железнодорожное сообщение с Тольятти сродни нашему, ставропольскому: регулярные маршруты связывают этот город только со столицей. Летом появляется возможность выбрать на поезде в сторону Адлера и прицепными вагонами - в Питер.

При этом в городе два железнодорожных вокзала: большой - «Тольятти», в промышленной зоне недалеко от АвтоВАЗа, и маленький на станции с красивым названием «Жигулевское море» почти на противоположном конце города. Не подскажи мне знающие люди, что именно здесь лучше выходить, чтобы быстрее добраться до центра, я бы полдня выбиралась от указанного в моём билете конечного пункта маршрута.

### «Городок ваш хороший, но будет затоплен водой»

Весной Тольятти похож, наверное, на большинство российских городов, недавно выбравшихся из-под снега. Дороги требуют ремонта, на газонах появляется первая трава, деревья в задумчивости ждут задержавшегося где-то тепла, чтобы покрыться зелеными листочками. Но как мне представляется, самые красивые места в любое время года в Тольятти раскинулись на берегу Волги - именно там, где до начала 50-х годов прошлого века находился Ставрополь. Дело в том, что при создании самого крупного на Волге Куйбышевского водохранилища территория старого города была полностью затоплена. Всего же при строительстве этого масштабного объекта под воду ушли 300 населенных пунктов Ульяновской и Самарской областей, республик Марий Эл и Чувашии.

Окончание на 4 - 5-й стр.

информбюро

### Продолжается сбор фотографий для Стены памяти

До конца недели на проспекте Октябрьской Революции будет стоять Стена памяти «Народная Победа», куда каждый день ставропольцы приходят посмотреть на фотографии героев Великой Отечественной, подаривших нам мир ценою своих жизней, а также воинов, погибших при исполнении воинского долга в локальных конфликтах.

Напомним, в что в этом году памятная Стена стала длиннее почти на тысячу новых имен, а общее количество фотографий приблизилось к 12 тысячам.

Вместе с тем сбор данных не прекращается. Принять участие в проекте «Помним! Гордимся!» и рассказать о земляках, стоявших на защите своего Отечества, может каждый житель города.

Фотографии ветеранов войны принимаются в музее «Память», расположенном напротив мемориала «Вечная слава» по адресу: улица Шаумяна, 45/1. За дополнительной информацией обращаться по телефонам: 29-60-92 и 26-01-15.

Фотографии воинов-интернационалистов и участников других локальных конфликтов можно принести в общественную организацию ветеранов боевых действий по адресу: проспект Октябрьской Революции, 49. Телефоны для справок: 24-39-81, 24-39-82, 75-05-64.

### Ставрополь отметит День музеев военными выставками и композициями

20 мая, в Международный день музеев, Ставропольский музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. порадует посетителей новыми уникальными выставками и экспозициями.

С 10:00 до 18:00 для посетителей будут работать два зала музея - с экспозицией, посвящённой периоду Великой Отечественной войны, и экспозицией, посвященной войнам современности. Квалифицированные экскурсоводы проведут тематические экскурсии. Предусмотрена демонстрация документальных фильмов для взрослых и мультфильмов для детей.

Также в музее пройдёт квест-игра для детей и взрослых «Армейский марафон», в которой всем желающим представится возможность проявить себя и пополнить свои знания о событиях Великой Отечественной войны. Участников марафона ждут увлекательные и познавательные задания не только в стенах музея, но и на прилегающей к музею территории.

Телефон для справок 29-60-92.

### Ставропольские дети с ограниченными возможностями здоровья устроят творческое шоу

XI ежегодный городской фестиваль художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья пройдет 18 мая в 10.00 в стенах Ставропольского Дворца детского творчества. Свои таланты в различных сферах продемонстрируют более 200 ребят.

Музыкальные и танцевальные номера, театрализованные постановки и поэтические выступления составят насыщенную концертную программу, а творческая выставка откроет для зрителей огромное разнообразие детских работ в декоративно-прикладном искусстве.

Посетить фестиваль приглашаются все желающие.

здравоохранение

## КУДА СМОТРИТ РОСЗДРАВНАДЗОР?

В профессиональной среде стараются не афишировать «промахи» коллег, особенно в медицинской сфере. «Наружу» выходят особенно громкие факты, которые невозможно скрыть от общественности. Результаты проверок медицинских учреждений надзорными структурами чаще всего были «закрытыми», из-за чего от читателей нашей газеты нередко приходилось слышать: мол, куда смотрит Росздравнадзор? Пишу «были», потому что впервые в постсоветской истории здравоохранения края ведомство публично представило результаты проверок медицинских и аптечных учреждений, открыто сделав «разбор полетов» по типовым и массовым нарушениям обязательных требований законодательства в сфере охраны здоровья граждан.

Причем Росздравнадзор не просто свел в многостраничный доклад перечисление выявленных негативных фактов, а сделал анализ, почему они имели место и разъяснил, почему были предприняты меры административного воздействия к тем, кто их допустил. Этот документ систематизировал, выражаясь офи-

циальным языком, правоприменительную практику, статистику типовых и массовых нарушений обязательных требований за 2016 год и I квартал 2017 года. Информацию озвучили для медицинских и фармацевтических работников на публичном обсуждении, которое недавно прошло на базе Ставропольского краевого онко-

логического диспансера с участием представителей минздрава края, прокуратуры, медицинской общественности.

Вы удивлены такой открытостью ведомства? Этому есть объяснение. В стране изменили подход к контрольно-надзорной деятельности, поставив во главу угла не санкции к нарушителям, а выявление негативных моментов в деятельности организаций для предупреждения их в дальнейшем. «Отмашку» по вертикали дал федеральный Росздравнадзор, утвердив план серии публичных мероприятий таких обсуждений по субъектам, тем самым объявив об участии ведомства в приоритетном пилотном проекте «Реформа контрольной и надзорной деятельности».

Ознакомившись с результатами проверок ведомства за 2016 год и первый квартал нынешнего, мы нашли их весьма любопытными. И на вопрос «куда смотрит Росздравнадзор?» взглянули на

его деятельность другими глазами. Ведомство охватывает важные направления, касающиеся охраны здоровья граждан. Мы решили остановиться на одном из них, наиболее «чувствительном» - надзоре в сфере обращения лекарственных средств, контроле их качества и безопасности.

Как следует из анализа типичных нарушений обращения лекарств, больше всего они касались несоблюдения правил хранения, нарушения порядка розничной торговли медикаментами. Были единичные факты продажи фальсифицированных, недоброкачественных и контрафактных лекарственных средств и другие.

### Сколько таблеток нужно от боли?

Во многих странах отпуск лекарств в аптеках идет в основном по рецепту. Безрецептурных — единицы препаратов.

Окончание на 2-й стр.

# КУДА СМОТРИТ РОСЗДРАВНАДЗОР?

Начало на 1-й стр.

У нас в стране народ привык глотать таблетки, что называется, горстями, сами себе их назначать. Ну а аптеки с радостью продают нам препараты, не требуя рецепта. Как результат — во время проверок у фармацевтов не всегда есть доказательства, подтверждающие законный отпуск лекарственных средств. А это не что иное, как нарушение правил отпуска лекарственных средств рецептурного ряда. Так, в восьми аптечных организациях специалисты Росздравнадзора выявили факты отсутствия документов, подтверждающих законность отпуска препаратов «Лирика» и «Прегабалин» в количестве 2792 упаковок и препаратов «Мидриацил» и «Тропикамид» в количестве 23296 упаковок. Напомним: в крае «Лирика» попадала в хронику происшествий из-за повышенного к ней интереса любителей «кайфа», которые «подсели» на препараты с одурманивающим эффектом.

Другое частое нарушение — отпуск лекарственных средств по рецепту, оформленному с нарушением установленных требований. Исправления в них — не самый большой изъян. Сопоставив обслуженные аптеками рецепты и назначения в медицинской документации пациентов, проверяющие выявляли расхождения, когда лекарств было выписано значительно больше, чем отражено в амбулаторной карте. На слушаниях привели весьма красноречивый пример. На имя одного пациента с хроническим болевым синдромом выписывались рецепты на препарат «Лирика» не только его лечащим доктором, но и другими врачами, у которых он был на приеме никогда не был. А всего этому больному выписали препарата «Прегабалин»... 908 капсул, что превысило максимально возможную потребность в этом лекарстве.

## Укол... не по возрасту

Особое внимание на слушаниях уделили нарушениям, выявленным при применении лекарственных препаратов в медицинских учреждениях, выделив детские отделения стационаров. Наиболее грубые из них: вводились препараты, использование которых ограничено по возрасту, или назначалась «взрослая» дозировка. Привели и ряд фактов. Один из них касался применения порошка «Цефотаксим», используемого для инъекций, новорожденным детям. Тогда как препарат имеет противопоказания по возрасту до 2,5 лет. А чтобы медики впредь с осторожностью применяли его



для маленьких пациентов, привели данные мониторинга безопасности лекарственных препаратов: в Российской Федерации зарегистрировано четыре неблагоприятных реакции, завершившихся смертельным исходом, которые были связаны с применением «Цефотаксима». Почему стало возможным использование лекарственных препаратов, имеющих противопоказания «детский возраст»? На слушаниях отметили, что это не только следствие ненадлежащего внутреннего контроля в стационаре, но и дефект в составлении заявки на закупку лекарственных препаратов в лечебном учреждении.

Кроме того, как следовало из результатов проверок, нередки случаи, когда лекарственные препараты для инъекций медсестры разводят неправильно. И привели пример: антибиотик «Цефотаксим» палатная медсестра растворяла новокаином, который имеет ограничение по возрасту до 12 лет, вместо медицинской воды для инъекций. А все потому, что в листе назначений восьмилетней девочки педиатр указала только упомянутый препарат, забыв написать, чем и в какой дозировке его разводить. Вот палатная медсестра на свое усмотрение и приняла решение.

## А безопасны ли лекарства?

В аптеке мы покупаем лекарства без опаски, для нас они — априори качественные. Такую уверенность дает нам и система государственного контроля. Некачественные и фальсифицированные медикаменты не доходят до прилавка благодаря различным «фильтрам». Сегодня у Росздравнадзора появились до-

полнительные возможности для проведения экспертиз качества лекарств на объектах повышенного риска в рамках выборочного контроля. Благодаря этому процент выявляемости недоброкачественных лекарственных препаратов в 2016 году увеличился по сравнению с 2015-м.

## Поликлиники — не место для рекламы лекарств

Не секрет, что производители лекарств и их представители, в том числе фирм-оптовиков, ищут разные способы оказать влияние на медицинских работников в выписке конкретных препаратов. При этом использовались и всякого рода поощрения докторов. Не будем на них останавливаться. Медработники, обрабатывая «бонусы», рекомендовали пациентам «нужные» лекарства в конкретных аптеках. В поликлиниках висели плакаты с рекламой препаратов. Их названия фигурировали на пишущих ручках с красивым дизайном и стикерах, рецептах, на которых выписывались лекарства. Этим фармпредставители щедро снабжали врачей, пользуясь трудностями медуздравств, ограниченных в расходах на канцелярские и про-

чие товары. Поправки в законодательство внесли ограничения на подобные методы открытой и скрытой рекламы лекарств, а также «заинтересованные» отношения медработников и представителей фирм и предприятий, деятельностью которых связана с производством и реализацией медикаментов. Поэтому инспекторы Росздравнадзора при проверке медуздравств обращают пристальное внимание, висят ли на стенах плакаты, есть ли у врачей на рабочих местах бланки рецептов, стикеры, отрывные блокноты и прочее с упоминанием и картинками препаратов. Этой рекламе — не место в поликлиниках и стационарах!

## Прозрачность и публичность

Мало кто рад проверяющим: ведь если пришли — обязательно что-то найдут, после чего последуют санкции. Нынешняя реформа контрольно-надзорной деятельности должна поменять отношение к такого рода инспекциям. Работа в этом направлении должна стать прозрачной. А результаты проверок теперь будут обсуждаться на публичных слушаниях раз в квартал.

На слушаниях ответили также на вопросы врачей и фармацевтов. Новый формат обсуждения, судя по откликам, по-настоящему вызвал интерес у тех, кто в нем участвовал. Скучающих и безразличных на нем не было.

Надеемся, что и у наших читателей расширилось представление о том, куда смотрит Росздравнадзор.

Лариса ДЕНЕЖНАЯ.

## Рентгеновская пленка... 8-летней давности

В поле зрения Росздравнадзора и безопасность медицинских изделий, оборудования. Увы, в лечебных учреждениях выявляются незарегистрированные изделия, которые могут нести в себе потенциальную опасность для людей. Выявляются факты использования медицинской техники, расходных материалов и прочее за пределами сроков эксплуатации. В одном медицинском учреждении края, как выяснилось во время проверки, при проведении рентгенологических исследований пациентов, в том числе с диагнозом «туберкулез»,



информбюро

## Алкоголь и река несовместимы!

Лето еще не пришло. На улице холодно, и тем более удивительны сводки от противопожарной и аварийно-спасательной службы. Прошедшие выходные собрали свой ужасный урожай: в водоемах края утонули двое жителей. Ипатовский район, 13 мая: с разницей в три часа в разных водоемах здесь утонули люди. Сначала в поселке Золотаревка утонул пожилой рыбак. Свидетели происшествия рассказывают: двое мужчин решили порыбачить. Ну и отдохнуть... Выпили крепко, и тут один решил зайти в воду, распутать снасти. Зашел... Нырнул зачем-то в холодную воду. И все: шло время, но он так и не показавшись из воды. Вызвали спасателей, из воды достали тело...

Спустя пару часов эти же спасатели получили другой сигнал: река Калаус того же Ипатовского района. Люди, проживающие в районе асфальтового завода, заметили в речном потоке плывущее тело. Забираться в воду не стали — испугались. Но спасателей вызвали незамедлительно. Так как

течение реки Калаус быстрое, подобраться к телу погибшего удалось не сразу — его относил от спасательной моторной лодки. В результате ушло около четырех часов на то, чтоб подобраться к несчастному и доставить его на берег. Об этом рассказал руководитель группы спасателей села Дивного Сергей Денисенко.

На берегу личность утонувшего мужчины была установлена. Им оказался 64-летний житель села Октябрьского Ипатовского района. Причина его гибели будет названа экспертами.

В этой связи спасатели Ставропольского края призывают население быть более аккуратными при отдыхе на природе, у водоемов. Следует исключить употребление алкогольных напитков, обязательно надевать спасательные жилеты на рыбалке. А также дожидаться официального открытия купального сезона, заходить в воду только в разрешенных для этого местах. Лишь в этом случае угрозы собственной жизни можно будет избежать. Если уже сейчас алкоголь и вода уносят жизни наших земляков, то стоит ли надеяться на благополучное в этом отношении лето?

вопрос - ответ

## Если уехали в отпуск

Наша семья пока не установила счетчики на воду, которых по расположению помещений в квартире требуется целых четыре. Сейчас мы уезжаем в отпуск — все четверо, вместе с детьми, и меня интересует вопрос: будет ли при нашем возвращении уменьшена сумма в платежке за период нашего отсутствия? И что нужно нам для этого представить?

Николай Комов, Ставрополь.

Вот какой ответ дали редакции специалисты краевого министерства ЖКХ:

Вопрос очень актуальный для потребителей, чьи квартиры не оборудованы приборами учета. Таких пока тысячи. Не стоит, наверное, говорить, что те, чье жилье оборудовано счетчиками, в перерасчете не нуждаются — показания приборов в их отсутствие не изменяются.

Для получения перерасчета необходимо обратиться с заявлением в адрес исполнителя коммунальных услуг. Это может быть ТСЖ, ТСН, управляющая компания или ресурсоснабжающая организация. В заявлении указывается точный период временного отсутствия жильцов. Его обязательно нужно подать до отъезда либо в течение 30 дней после приезда.

К заявлению прилагаются документы, подтверждающие продолжительность времени отсутствия. Например, проездные билеты, оформленные на имя потребителя, или их

копии, счета за проживание в гостинице, общежитии или другом месте, справка о нахождении на лечении в стационарном лечебном учреждении или на санаторно-курортном лечении и т.д.

Исполнитель коммунальных услуг сделает перерасчет в течение пяти рабочих дней. День отъезда и день возвращения домой не учитываются.

Таким образом, можно уменьшить платежи за холодное и горячее водоснабжение, водотведение, электроснабжение.

Стоит подчеркнуть, что перерасчету не подлежат жилищные услуги, в том числе и плата за содержание мест общего пользования, включая ОДН, отопление, газоснабжение с целью отопления, а также взнос на капитальный ремонт. Указанные платежи начисляются на площадь помещения и не связаны с фактическим потреблением.



# СПАСИБО, ГОРОД МОЙ, ЗА ВСЕ УРОКИ...

6 февраля «Вечерка» анонсировала рубрику «Ставрополь в моей судьбе». Она посвящена предстоящему 240-летию родного города.

Несколько публикаций читатели уже увидели на страницах газеты. Вот и сегодня новый рассказ о городе. Его прислала нам Эльвира Константиновна Леонова, ветеран педагогического труда.

## Нас здесь как будто ждали...

Ставрополь — мой город. Судьба мне подсказывает это не один раз. До сих пор в памяти первое знакомство с городом. Это же настоящее чудо!

Я родилась в 1939 году во Владикавказе (тогда он назывался Орджоникидзе). В 1941 году моя мама, медицинская сестра, была призвана в армию и направлена в тыловой военный госпиталь в Грузию, в поселок Цагвери. Там мы встретили День Победы. Потом мама стала женой замечательного человека, инвалида, получившего тяжелые ранения в самый первый день войны (он служил в пограничных войсках). Александр Алексеевич Вандровский заменил мне отца, и я до конца жизни буду вспоминать его с благодарностью. После окончания войны его направили в Ставрополь.

Маленький грузовик высадил нас на улице Дзержинского, там, где теперь Александровская площадь. Ни мама, ни отчим никогда в этом городе не были, никого здесь не знали. Мама взволнованно смотрела по сторонам: куда идти, где остановиться до тех пор, пока оформят документы и отчиму, как инвалиду, дадут жилье?

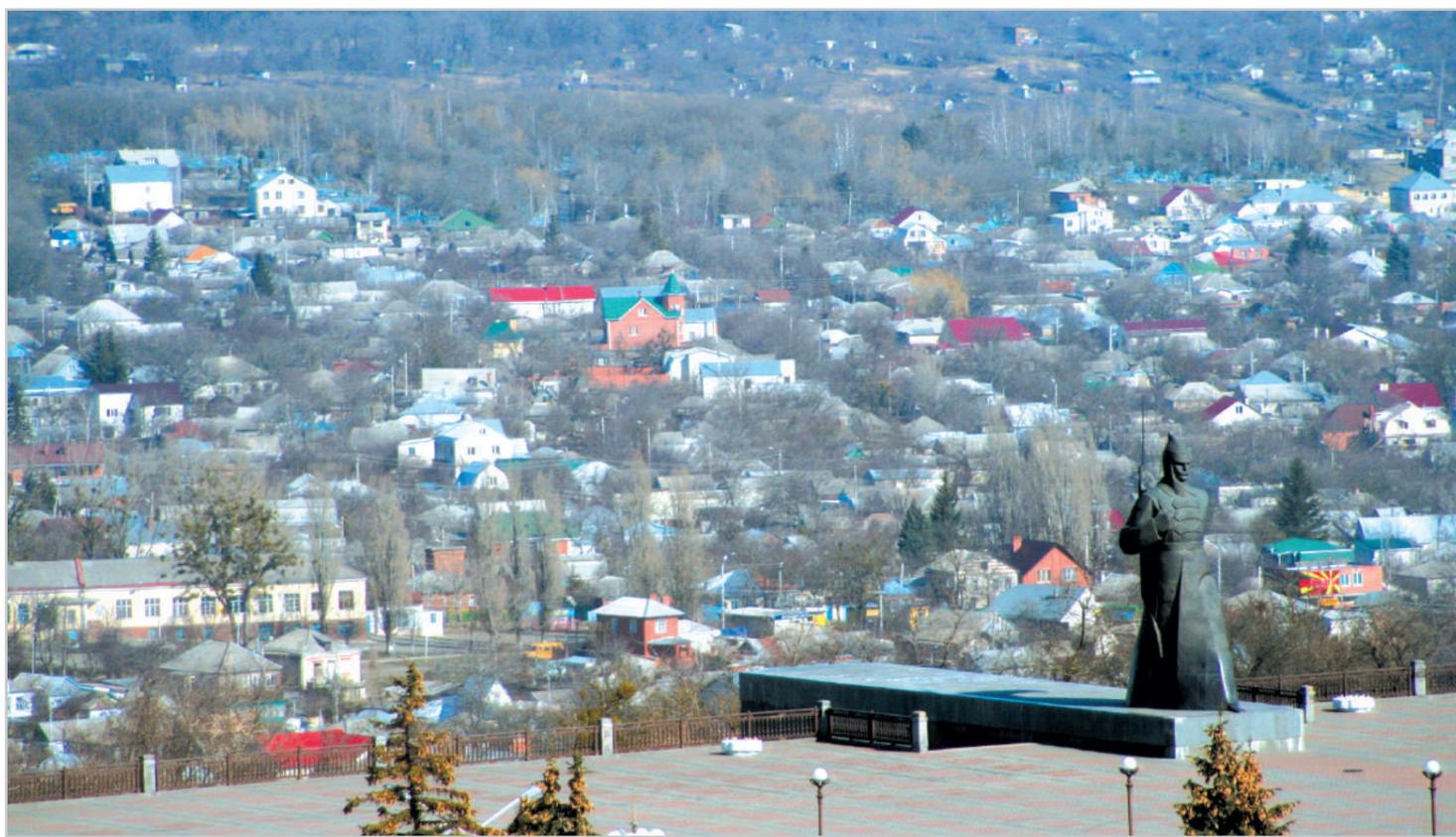
И тогда произошло чудо номер один! Вдруг мы услышали радостный крик: «Леночка, как ты сюда попала?!». Навстречу нам, улыбаясь, бежал мужчина. Это был военный врач, вместе с которым мама работала в военном госпитале Владикавказе. Узнав о том, что нам негде остановиться, он, не задумываясь, сказал: «Пошли ко мне! Пока поживете у нас в семье, я здесь рядом живу!». И он показал на небольшой двухэтажный дом. Он и сейчас стоит неподалеку от места нашей встречи.

Несколько дней мы прожили в одной комнате с его семьей — за перегородкой из простыни. Все случилось так, как будто нас в этом городе ждали...

Потом нам дали комнату в коммуналке. Именно так можно назвать маленький одноэтажный дом № 7 на улице Победы. Тогда эта улица называлась Третья Подгорная. В коридор выходили шесть дверей маленьких комнат, здесь же стояло шесть примусов, на которых готовили еду. Все жили как одна семья: двери не запирались, едой всегда делились, несмотря на то, что был сплошной дефицит...

Каким был Ставрополь в то время, как жили в нем люди? Это невозможно вспомнить без боли! На улицах было очень много инвалидов без рук, без ног. Протезов еще не было...

Рядом со многими домами не было кранов с водой. Приходилось с ведром ходить на соседние улицы. С раннего утра нужно было бежать в центр города, чтобы занять очередь за хлебом. Это было детство, опаленное войной. Но не спаленное!



А вы видели Ставрополь с Крепостной горы?

Мы, дети, весело играли во дворах, бегали по улицам, ходили на пруды, гуляли по вечерам вдоль железной дороги — поезда тут ходили редко...

## Детство пионерское, юность комсомольская

В 1946 году поступила в первый класс 12-й школы, теперь это гимназия № 12. Детство, конечно же, было пионерским, потом пришла комсомольская юность.

Но случилось в это время очень знаковое событие: когда мы учились в девятом классе, школа была женской. И тут вдруг нас объединили с мальчишками. Боже-Боже, что тогда началось! Было не до физики, не до литературы — пошла сплошная любовь. Но каким-то странным образом все шло: двоек никто не получал — это считалось позором для комсомольца.

Сразу появились влюбленные пары. Некоторые потом стали супружескими — из нашего выпуска оказалось четыре таких. В их числе была и я со своим мужем, Валентином Алексеевичем Леоновым, бывшим одноклассником. Он окончил летное училище и сделал мне предложение. Никакой пышной свадьбы не было. Счастливые, мы вышли из загса, а на следующий день он должен был лететь в Хабаровск, куда получил назначение. Я в то время училась на третьем курсе историко-филологического факультета Ставропольского педагогического института.

С огромной благодарностью вспоминаю сегодня всех своих преподавателей, как и школьных друзей, и наших учителей. Какие они нам давали знания, каким примером служения своей профессии они были для нас! Это В. П. Михайловская, учитель математики, наш классный руководитель (12-я школа), Р. Н. Павлова (учитель физики, 12-я школа), Н. К. Климова, учитель русского языка и литературы (12-я школа), А. В. Попов, К. Г. Черный, Н. А. Панова, Л. А. Ушакова (пединститут) и многие другие...

Студенческие годы были неповторимыми. Для страны это была эпоха 60-х, для нас — эпо-

ха поэтов. Нашими кумирами были А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко. И в Ставрополе в это время был бум поэтического слова. В институте учились ставшие потом известными поэтами люди — А. Москвитин, В. Бабиченко. В. Гнеушев, начинающий поэт, был руководителем литературной группы при редакции газеты «Молодой ленинец». Когда мы собирались слушать и обсуждать стихи, время словно останавливалось: иногда выходили после горячих споров уже после полуночи.

И конечно же, были поездки в колхозы на уборку урожая, выезды на посадку лесополос...

## Судьба сделала круг

И вот пришлось мне расставаться с любимым городом — надо было ехать к мужу в Хабаровск. Поезд вез меня туда 11 суток, а я все вспоминала улицы города, Ворошиловский проспект (теперь — проспект Октябрьской Революции), по которому мы любили гулять, Центральный парк, где по вечерам играл духовой оркестр и все бежали на танцплощадку. Я не могла себе представить, что уезжаю из города навсегда...

Но оказалось, и не надо было этого представлять! Шесть лет мы с мужем прожили в Хабаровском крае. Он летал сначала на маленьких самолетах, потом стал командиром ИЛ-14.

И опять судьба — необъяснимая, непредсказуемая! Его направляют в Ставропольский аэропорт! Возвращаемся в родной город. У нас уже есть сын. Жилья пока нет. Нас принимает с детства знакомая улица Ташлянская. Здесь в стареньком домике жила моя свекровь. Все соседи быстро стали нам друзьями, наш сын сразу стал своим среди ребятшек.

А мне нужно было устраиваться на работу по специальности — учитель русского языка и литературы. Пошла в городской отдел народного образования, записалась на очередь. Да, тогда желающих работать в школе было много! Приходит сентябрь, мне говорят: места учителя пока

нет, но вы можете начать работать школьным библиотекарем в 12-й школе.

Это что? Опять — судьба? Я ничего не знала о профессии библиотекаря, но быстро адаптировалась. Шесть лет проработала в этой должности, и это был для меня бесценный опыт. Повезло еще и в том, что приходилось вести самые разные факультативы — «Этика и психология семейной жизни», «Дискуссия как метод развития самостоятельного мышления», «Кино, воспитывающее человека и гражданина». Я вела дискуссионный клуб, мы приглашали к себе ставропольских поэтов. Особенно запомнились встречи с В. Гнеушевым и И. Кашпуровым.

В 1969 году муж получил квартиру в «доме летчиков» — так мы называли дом по ул. Доваторцев, 15. Здесь прожили 10 лет. И это было очередное чудо, незабываемые годы. Двери в подъездах никогда не закрывались: летчики, бортиженеры и другие работники круглосуточно уходили на работу и возвращались. Жили как одна семья: вместе отмечали дни рождения, дети наши дружили, играли во дворе, никто никогда не спорился. Вот такое это было прекрасное время...

На работу в 12-ю школы мне ездить было далековато, и я все ждала места учителя русского языка и литературы. Сентябрь 1970 года. Прихожу в город, и опять меня направляют в библиотеку, в 17-ю школу (сейчас в этом здании 38-й лицей). Несколько лет была здесь библиотекарем, а потом предложили стать учителем начальных классов. Опять новое призвание! Для меня, как я вскоре поняла, наступило очень счастливое время. Работа с маленькими детьми, с чистыми душами — великое счастье!

В 1991 году стала победителем конкурса «Учитель года». Это был первый в городе конкурс. Несколько лет потом была руководителем городского методического объединения учителей начальных классов. В то время 17-я школа уже находилась в новом здании — там же, где и сейчас. Почти 10 лет директором школы была Людмила Семенов-

на Гончарова — необыкновенно талантливый человек, руководитель. Школа постоянно участвовала в инновационной деятельности, самые лучшие результаты которой были показаны именно в то время. Я была руководителем школьной инновационной лаборатории, потом стала педагогом дополнительного образования. В этой должности проработала много лет — это был постоянный поиск новизны, самосовершенствования, участия в проектах, конкурсах, авторских программах по экологическому воспитанию и просвещению. Я очень благодарна всему педагогическому коллективу лицея, детям. Все мои чувства выразила в стихотворениях «Прощай, лицей!», «Гимн лицея»...

## И сердце вновь согрето от любви

Меня иногда спрашивают знакомые: ты ездила в Турцию, ты была в Крыму? Нет, не была. Не манит! И мне хочется спросить у них: а вы видели Ставрополь с Крепостной горы? Где еще есть такой город, в котором из самого центра можно видеть окраины, а в хорошую погоду — силуэты гор? Хочу спросить: а вы были на «Корытах», на Холодном роднике, вы смотрели на город со стороны Мамайки?

Вот и делюсь я с вами своими чувствами, которые я испытываю каждый раз, возвращаясь в родной город после небольшого отсутствия. Как только автобус (а чаще всего мне возвращаться приходится через Невинномысск) подъезжает к Татарке, сердце мое начинает утешенно биться — хоть кардиограмму снимай! Эти холмы, эти травы, эти облака, этот ветерок! Еще немного, и я увижу силуэты родного города! Он — моя жизнь, моя судьба!

Спасибо, город мой,  
за все уроки,  
за переулки, улицы твои,  
за то, что появились эти строки,  
И сердце вновь согрето  
от любви!...

Фото  
Александра ПЛОТНИКОВА.

широка страна моя родная

# ПУТЕШЕСТВИЕ В СТАВРОПОЛЬ, КОТОРЫЙ УШЁЛ ПОД ВОДУ И СТАЛ АВТОМОБИЛЬНОЙ СТОЛИЦЕЙ

Начало на 1-й стр.

По существующей легенде, затопление Ставрополя предсказал в свое время святой праведный Иоанн Кронштадтский. Посетив в 1894 году город, он отслужил молебен в Троицком соборе, после чего сообщил собравшимся: «Городок ваш хороший, но будет затоплен водой».

В течение двух лет Ставрополь, численность населения которого в середине 50-х составляла всего 12 тысяч человек, «переезжал» на новое место. Большинство деревянных домов жителям разрешили разобрать и перевезти на высокий левый берег реки. Кому-то удалось даже перезахоронить своих близких. Не повезло храмам – они, по мнению властей, не представляли культурно-исторической ценности и подлежали разрушению. Так, самый большой в городе Троицкий собор был взорван, разобран, а всё, что от него осталось, скрылось на дне водохранилища. Но здесь не обошлось без чуда: рыбаки обнаружили на поверхности воды икону святой великомученицы Варвары. Теперь этот образ – одна из главных святынь Свято-Воскресенского мужского монастыря в Тольятти. Рассказывают, что найденная сильно потемневшей, икона стала обновляться, и теперь на ней отчетливо виден лик святой...

«Переселившийся» город только в 1964 году получил новое имя – Тольятти. Удивительное дело, но даже среди его жителей есть те, кто не знает, откуда взялось название. Как говорилось в Указе Президиума Верховного Совета РСФСР, это было сделано, «учитывая пожелания трудящихся города Ставрополя Куйбышевской области, в целях увековечения памяти выдающегося деятеля итальянского и международного



Театр «Колесо»: ну как не сделать снимок на память?!

коммунистического и рабочего движения, друга Советского Союза Пальмиро Тольятти».

## РОДИНА «КОПЕЙКИ»

Современная история города, по большому счету, началась вместе со строительством крупнейшего в СССР Волжского автомобильного завода по производству легковых автомобилей

в 1966 году. Оно велось совместно с итальянским автоконцерном «FIAT». В апреле 1970 года с конвейера нового завода сошли первые ВАЗ-2101 – знаменитые «Копейки». Спустя четыре года в Тольятти, по данным переписи населения, проживало уже 251 тысяча человек (а на январь 2017-го – 710 тысяч).

В начале 90-х события, развернувшиеся на АвтоВАЗе и вокруг него, стали поводом для того, чтобы на долгое время за Тольятти закрепился имидж «криминального центра» России. В то время так называемая волговская ОПГ контролировала десятки дилерских компаний и поставщиков автозавода, а также половину отгружаемой с предприятия продукции. Желающих оттяпать кусок от этого пирога оказалось много, начался криминальный передел в городе. Оперативные сводки в телевизионных новостях чуть ли не ежедневно информировали о кровавых расправах в криминальной среде. К 1997 году Тольятти превратился в российский Чикаго 20-х годов. Не случайно появился КВНовский анекдот: «Здравствуйте, мы из Тольятти! – А что вы сразу угрожаете?!»...

На сегодняшний день основными держателями акций АвтоВАЗа являются «Ростех» и «Renault-Nissan», которым принадлежит более 74% капитала объединения. Лидер российского автопрома, переживший вместе со страной целый ряд экономических пертурбаций, сегодня также испытывает множество трудностей. До недавнего времени завод трудился в режиме четырехдневной рабочей недели. В практике предприятия плановые каникулы, на время которых конвейер завода останавливается. Пресловутая «оптимизация» сказалась и на численности сотрудников: если два года назад коллектив АвтоВАЗа насчитывал 52 тысячи работников, то теперь на 11 тысяч меньше. Очень многое изменилось за последние годы, в том числе и вектор налоговых потоков. Как пишут наши коллеги из тольяттинской газеты «Понедельник», в 2001 году объем ввозных налогов в местный бюджет

составлял 5,2 миллиарда рублей, а в первом полугодии 2016-го – всего 74 миллиона...

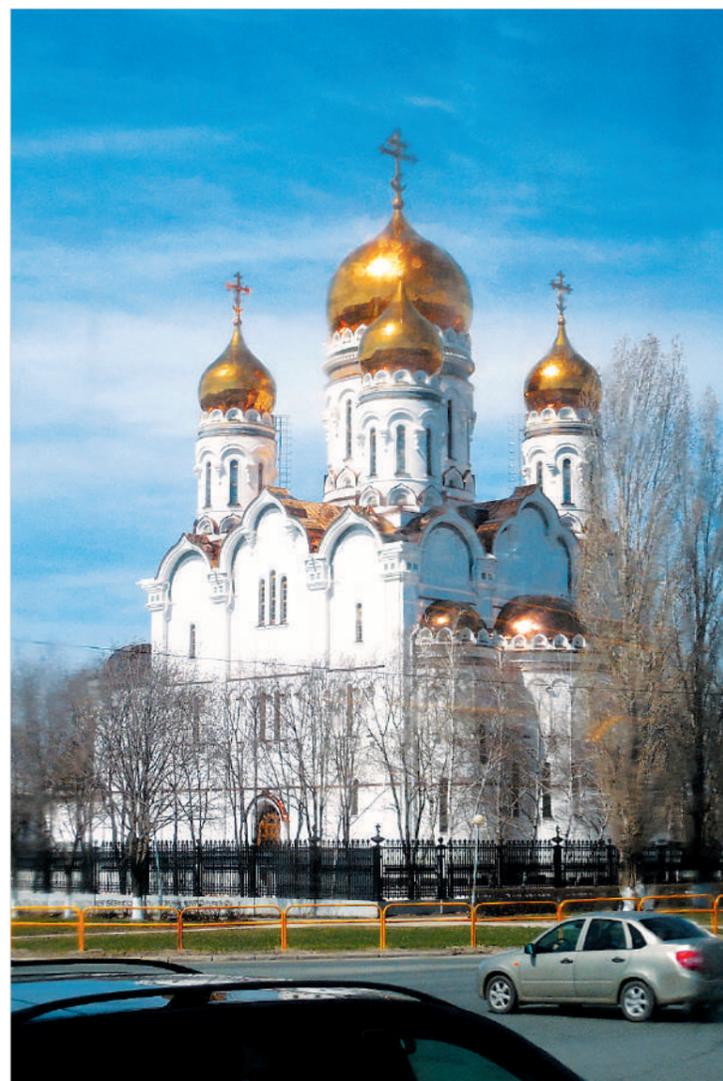
Вот и получается парадоксальная ситуация – родина ведущего в стране автогиганта в рейтинге крупных городов с самым обеспеченным населением оказалась на последнем месте, то есть по выводам, сделанным специалистами финансового университета при Правительстве РФ, Тольятти – самый бедный город. По их данным, около 57% от общей чис-

ленности населения – малообеспеченные люди.

Но даже если это так, общение с местными жителями и знакомство с Тольятти, лично мне принесло только положительные эмоции. Народ там живет душевный, гостеприимный, город своей любит. Как я уже упоминала вначале, событийным поводом для поездки стал семинар театральных критиков. Он проходил на базе драматического театра «Колесо» имени Глеба Дроздова (о нем скажу отдельно). В течение пяти дней добрым ангелом-хранителем нашей группы была начальник административно-хозяйственного отдела театра Татьяна Кузнецова. «Под занавес» пребывания в Тольятти нам организовали экскурсию по городу. И Татьяна замечательно выступила в роли экскурсовода. На театральном автобусе мы проехали по достопримечательным местам: побывали на Речном вокзале, на волжском берегу, где в середине прошлого века был затоплен Ставрополь, проехали по широким улицам и проспектам Автозаводского района, огромный новый Спасо-Преображенский собор на улице Революционной сиял золотом куполов... Меня удивило, как этот район похож на наш Северо-Западный – примерно такая же планировка транспортных артерий и жилой застройки (только там всё масштабнее и гораздо просторнее). А затем вовсе показалось, что случилось невероятное, и наш Ставропольский Дворец культуры и спорта переместился в Тольятти: точно такой же комплекс расположился на улице Юбилейной. Лишь тогда вспомнилась легенда о том, как в свое время проект Дворца культуры по ошибке попал в наш, кавказский Ставрополь, вместо волжского, для которого пред-



Здание заводоуправления АвтоВАЗа с вращающейся эмблемой на крыше.



Улица Революционная в Тольятти со Спасо-Преображенским храмом напоминает проспект Кулакова в Ставрополе.



Дворец-близнец в Тольятти.



В речном порту Тольятти.

назначался. Его разрабатывала группа архитекторов под руководством Г. Хаджина во Всесоюзном институте экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. Е. Мезенцева. Получилось, что наш Дворец был построен на четыре года раньше, чем в Тольятти.

### КАК ВОЗЛЕ АвтоВАЗа «ВСПЛЫЛА» ПОДВОДНАЯ ЛОДКА...

Так вышло, что для нас все дороги в Тольятти вели не только в театр, но и... в сторону АвтоВАЗа. Когда театральная «пазика», проследовав мимо синей «свечки» заводоуправления, прозванной в народе «изолентой», со знаменитым фирменным знаком на крыше, вдоль бесконечного вазовского испытательного трека, подъехал к воротам Паркового комплекса истории техники имени К.Г. Сахарова, сразу стало ясно, что такого больше нигде не увидишь. На территории в 38 гектаров разместились сотни экспонатов, которые на своем долгом веку успели полетать, поколесить, поплавать и пострелять – образцы авиационной, космической, инженерной, железнодорожной, автомобильной, бронетанковой, сельскохозяйственной, ракетной техники, артиллерийские орудия и системы вооружения военно-морского флота. И среди них – самая большая дизель-электрическая подводная лодка проекта 641Б «СОМ» «Б-307» ВМФ России! Между прочим, на Центральном боевом посту этой субмарины снимали эпизоды кинокомедии «Особенности национальной рыбалки». Есть там и другая «кинозвезда» – «Студебеккер», снимавшийся в эпизоде погони за Фоксом в фильме «Место встречи изменить нельзя».

Когда-то на месте Паркового комплекса была свалка строительных отходов. Однако нашлся замечательный человек – вице-президент АвтоВАЗа Константин Григорьевич Сахаров, который захотел создать не просто Технический музей АвтоВАЗа под открытым небом с экспонатами техники советской промышленности XX века, а полноценный развлекательный городской парк, с тренажерами и аттракционами, куда горожане и гости Тольятти могли бы приезжать всей семьей на весь день. Задуманное получило реальное воплощение.

В 2015 году Парковому комплексу истории техники имени К.Г. Сахарова, переданному муниципалитету городского округа Тольятти, было присуждено второе место в номинации «Лучшая площадка для развития событийного туризма – природно-рекреационные зоны» финала Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards».

### «КОЛЕСО» – ЖИВОЙ СИМВОЛ ТОЛЬЯТТИ

Театр «Колесо», основанный в 1988 году народным артистом РСФСР Глебом Дроздовым, – явление по-своему уникальное. Он стал первым профессиональным драматическим театром в Тольятти и первым контрактным – в стране. У него очень интересный репертуар, основу которого составляет классическая драматургия: «Доходное место» А. Островского, «Дон Кихот. No format» по пьесе М. Булгакова, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Чайка» А. Чехова, «Пять вечеров» А. Володина... «Колесо» обладает своим фирменным стилем, который заложил Г.Б. Дроздов, создавая свой экспериментальный театр. Его особенность в том, что даже самая «классическая классика» на сцене приобретает современные черты. При этом новое про-



Улица Архимеда в Парковом комплексе.

чение зачастую обогащает уже хорошо знакомые пьесы, не вступая в конфликт с привычным восприятием высокой драматургии.

Сегодня традиции, заложенные Глебом Дроздовым, хранят и развивают его последователи, взрослые ученики и молодые актеры труппы, которую возглавляет художественный руководитель Михаил Чумаченко (имя этого режиссера хорошо известно в ведущих театрах России и ряда зарубежных стран). С директором театру «Колесо» тоже повезло: Янина Незванкина – личность творческая и, что называется, человек на своем месте (а еще – потрясающе красивая, обаятельная молодая женщина).

Как ни странно, театр «Колесо» опосредованно связан с нашим Ставрополем. Дело в том, что его главный режиссер Владимир Хрущев некоторое время назад приезжал в Ставропольский академический театр драмы и поставил на его сцене два спектакля: «Визит дамы» и «Без вины виноватые», обе постановки имели большой

успех у публики. А еще Владимир Геннадьевич дважды возглавлял жюри Всероссийского театрального фестиваля «Феникс», который проводит Северо-Кавказский федеральный университет.

За пять дней пребывания в Тольятти участники нашего семинара посмотрели семь спектаклей. Обсуждение каждого (в том числе и в присутствии актеров и режиссеров) занимало по несколько часов – о хорошем спектакле всегда есть что сказать!

Время пролетело невероятно быстро. И теперь, оглядываясь назад, могу сказать, что мне бы хо-

телось еще не раз побывать в городе, который незримыми нитями связан со Ставрополем, увидеть спектакли театра «Колесо», отправиться в путешествие по заповедным местам. Там ведь есть еще и живописные Жигулевские горы с таинственными пещерами, где, по легендам, обитают «ведающие родниками маленькие старички», и загадочные круги на полях, якобы оставленные пришельцами, и просто увлекательные речные круизы по Волге... Так что поводов вернуться в Тольятти еще много.

**Ольга МЕТЕЛКИНА.**  
Фото автора.



Ах вот ты какой «СОМ»!



Арт-объект возле местного краеведческого музея, созданный Владимиром Никитиным в 1983 году, смотрится сегодня весьма креативно.

футбол:  
чемпионат России –  
премьер-лига

# ИНТРИГА СОХРАНЯЕТСЯ

Так уж случилось, что в этом сезоне фортуна чаще других улыбается «Спартак». Это же надо, за сезон команда уже одиннадцать матчей выиграла со счетом 1:0! По-моему, это рекорд российских чемпионатов. При этом следует заметить, что у спартаковцев далеко не самая прочная линия защиты и далеко не самая слабая атакующая группа.

Думалось, что на финише москвичам придется серьезно потрудиться, чтобы добыть чемпионский титул. Тем более что «Ростов», как смог, осложнил им путь к верхней ступеньке пьедестала. Но тут на помощь пришли... соперники. Вдруг начали терять очки ЦСКА и «Зенит». Все рассчитывали, что официально чемпионом «Спартак» будет провозглашен в 28-м туре, когда в Перми обыграет «Амкар». Действительно, москвичи взяли верх над пермяками со счетом 1:0. Гол после отличной многоходовой комбинации забил Александр Самедов. Но чемпионом «Спартак» стал еще в предыдущем туре. Закономерно, что лидер чемпионата тогда на своем поле победил покидающую премьер-лигу «Томь». Правда, снова со скромным счетом 1:0. Но тут на помощь спартаковцам пришел «Терек». Грозненцы во второй раз в сезоне взяли верх над «Зенитом». В Санкт-Петербурге шла равная игра со взаимными шансами. В таких ситуациях побеждает, как правило, тот, кто больше этого хочет. Судя по всему, именно «Терек» больше рвался к победе, которую ему принес единственный гол. Думаю, что больше грозненцев этому успеху южан обрадовались в спартаковском стане. Теперь, независимо от исхода остальных матчей, краснобелые стали чемпионами!

Однако интрига чемпионата на этом не исчерпалась, хотя два других призера тоже известны. Правда, до последнего тура не будет понятно, кто на какой ступеньке пьедестала расположится – шансы у ЦСКА и «Зенита» практически равные. Но это при условии, что оба больше очков терять не будут.

Армейцы в обоих турах добились победы. В Перми над «Амкар» со счетом 2:0, а в Москве над «Арсеналом» – 3:0. Здесь отличился молодой армейский форвард Федор Чалов, оформивший дубль. Сперва Чалов вовремя откликнулся на фланговый прострел Александра Головина и расстрелял ворота Владимира Габулова метров с двух, а потом ударом головы замкнул навес Щенникова. Правда, раньше Федора отличился Бибрас Натхо, реализовавший пенальти, назначенный за фол Власова все на том же Чалове.

«Зенит» тоже лихо расправился в Самаре с «Крыльями Советов» – 3:1. Там уже к перерыву питерцы вели 3:0. В первой же атаке Артем Дзюба, получив пас из глубины, умело поставил свой могучий корпус Божину, которому выпала сомнительная честь опекал форварда сборной России, и с левой ноги отправил мяч в ворота Георги Лорие.

Прошло чуть больше пяти минут, как Дзюба оформил дубль. Жулиану разогнал атаку по центру и вразрез отдал передачу на Артема. Тот рывком оторвался все от того же Божина и технично переиграл Лорию.

«Зенит» продолжил господс-



В атаке Федор Чалов.

твовать на поле. Один Мигель Данни был просто обязан забивать три-четыре гола, но мазал безбожно. А вот Хави Гарсия своего шанса не упустил. После подачи углового мяч заделался по штрафной «Крыльшек», пока не попал к Дзюбе, который тут же переадресовал его своему полузащитнику. Тот довел счет до разгромного.

Но разгрома не получилось. «Крылья Советов» при первой же возможности совершили набег на ворота соперника, где, как стена, стоял Лунев, похоже, окончательно присвоивший себе статус первого голкипера клуба. Но, думаю, и ему бы пришлось нелегко, решился Александр Егоров назначить вполне очевидный пенальти, когда Юрий Жирков свалил в своей штрафной Корниленко, сейчас переживающего свою вторую молодость. Но арбитр не решился на такой подвиг.

Зато фортуна пожалела самарцев. Сразу после перерыва Бато отличной передачей вывел один на один с вратарем питерцев Брюно. Тот пробил хорошо, но Лунев удар отразил. Однако мяч попал в колено прибежавшего на помощь своему голкиперу Брониславу Ивановичу, а от него и в ворота. Но это был лишь гол престижа.

Продолжается борьба и за четвертое место, которое хоть и не дает медалей, зато позволяет на будущий сезон играть в Еврокубках. А это, как показала жизнь, для некоторых российских клубов имеет важное значение, в первую очередь, в финансовом плане.

Сразу три клуба включились в схватку за «теплое» местечко. Сперва лучшие шансы имел «Краснодар». Однако в последних турах он сдулся. Сперва проиграл в гостях «Оренбургу» – 0:1, а потом едва ушел от поражения от «Урала». Уральцы начали матч активно, и уже на первых минутах в поте лица заработал вратарь южан Андрей Синицын. Он отбил тяжелый мяч, посланный в его ворота Эриком Бикфалви, который за мгновение до этого из выгоднейшей позиции промазал по воротам. А потом уже шанга приняла на себя удар все того же Бикфалви.

У гостей первым пришел в себя Шарль Каборе, заставив блеснуть Дмитрия Арапова. И все-таки уральцы добились успеха. В конце первого тайма, прерывая простенький прострел хозяев, Налдо опередил Синицына, которому мяч шел прямо в руки, в отчаянном броске переадресовал его в собственные ворота.

Для того чтобы отыграть, «Краснодару» понадобилось не только полное игровое время, но и компенсированное. Лишь когда шла вторая дополнительная минута, длинную комбинацию партнеров завершил, выйдя один на один с Араповым, Виктор Классон. Думаю, потеря пяти очков в двух последних турах заметно усложнила продвигание краснодарцев в Европу.

Зато двум его преследователям позволила приблизиться к заветному четвертому месту на реальную дистанцию. Особенно преуспел в двух последних турах «Терек», который сперва взял три очка в Санкт-Петербурге, а затем и в Томске. «Томь», уже потерявшая место в премьер-лиге, продолжает яростно сражаться в каждом матче, вызывая интерес к работе Валерия Петракова у некоторых топовых клубов. Вот и в матче против «Терека» сибиряки бились отчаянно, отстояв в неприкосновенности свои ворота в течение полного часа. Но потом в течение двух минут пропустили два гола. Сначала после розыгрыша углового отличился Игорь Лебедево, технично с острого угла направив мяч в ворота, а затем с передачи все того же Лебедево счет удвоил Аблай Мбенг, результативным ударом завершив свое randevu с вратарем.

Но нынешняя «Томь» сражается до финального свистка. И в этот раз гол престижа сибиряки забил минут за 10 до окончания матча. Отличился Руслан Салахутдинов, после своего длинного забега от центра поля, направив мяч от линии штрафной по диагонали в дальний угол.

Не в полную силу воспользовался провалом «Краснодара» «Ростов», неожиданно потерявший в предыдущем туре три очка в Туле. Имея подавляющее пре-

восходство, донцы так и не смогли ничего реального из этого выжать. Они «обстучали» весь каркас ворот хозяев поля, не реализовали с десятком выходов один на один с Владимиром Габуловым, которому «Арсенал» во многом и обязан своей победой. Бывший вратарь сборной России отразил все, что летело в сторону его ворот. Он взял все мыслимые и немыслимые мячи. В такой ситуации удача просто не имела права не помочь его команде. После одного из проходов Илья Максимов, прижатый защитниками к лицевой линии, наудачу послал мяч в чужую штрафную. И удача таки ему улыбнулась – мяч, не задев по пути ни своих, ни чужих, юркнул в ворота в нескольких сантиметрах от вратаря Медведева, прервав его «сухую» рекордную серию.

Ясно, что после такого конфуза настраивать ростовчан на игру с «Рубином» смысла не было. Не прошло и двадцати минут, как ростовчане дважды огорчили Сергея Рыжикова. Сначала Сердар Азмун удачно добил мяч после отскока, а потом Дмитрий Полоз, после высокого прессинга завладевший мячом, точным ударом счет удвоил.

Ну а когда нынешний «Ростов» ведет в счете, отобрать очки у

него почти невозможно. После перерыва хозяева поля еще дважды пробили Рыжикова. Не прошло и пяти минут после возобновления игры, как Азмун воспользовался очередной «управляемой» передачей Тимофея Калчева и, выпрыгнув над соперниками, головой отправил мяч в дальний угол ворот. А затем Кристиан Нобоа, получив пас от вышедшего на замену Александра Бухарова, в четвертый раз заставил вынуть мяч из сетки своего бывшего партнера по команде.

Как это нередко бывает с ростовчанами, добившись солидного перевеса, они потеряли концентрацию. А состав у них сейчас не такой, чтобы добиваться успеха на классе. Расслабленность привела к тому, что «Рубин» сумел забить два ответных гола в течение двух минут. Благо, что время игры к тому моменту истекло.

Странное впечатление в этом году оставляет «Локомотив». Добившись, как обладатель Кубка страны, права играть в Еврокубках, железнодорожники, похоже, решили, что задача на сезон выполнена, и чередуют приличные матчи с провальными. «Оренбургу» не повезло – он попал на вдохновенную игру «Локо». Устроив непонятное шоу с проходами после трехлетнего перерыва из большого футбола Дмитрия Лоськова, москвичи затем обрушили на соперника шквал атак. Дважды подряд отличился Ари. В середине первого тайма бразилец точным ударом завершил длинный рейд Алексея Миранчука. А в начале второго удачно откликнулся на навес с фланга Фернандеша, играющего все более значимую роль в действиях «Локомотива». Португалец неоднократно снабжал коллег классными передачами, одну из которых ударом головы завершил защитник Тарас Михалик. А минут за пять до финального свистка уже сам точным ударом с угла вратарской в четвертый раз поразил ворота соперника.

На своем уровне проводят матчи «Уфа» и «Анжи». А уровень у них такой, что регулярно добывать очки им не под силу, зато время от времени напомнить о себе они могут. В предыдущем туре махачкалинцы на своем поле отобрали два очка у «Локомотива», сыграв вничью – 0:0. А «Уфа» вообще проиграла в Казани – 1:2. Но на своем поле уфимцы три очка вырвали. В первом тайме соперники обменялись голами, а когда до финального свистка оставались считанные секунды, Кехинде Фатай в красивом прыжке головой забил победный гол.

Следующий тур может дать ответ на многие вопросы. В нем встречаются: «Спартак» – «Терек», «Рубин» – ЦСКА, «Анжи» – «Ростов», «Зенит» – «Краснодар», «Арсенал» – «Амкар», «Томь» – «Крылья Советов», «Оренбург» – «Уфа», «Урал» – «Локомотив».

Валерий МАНИН.

## ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД ПОСЛЕ 28-го ТУРА

| МЕСТО | КОМАНДА        | И  | В  | Н  | П  | З-П   | ОЧКОВ |
|-------|----------------|----|----|----|----|-------|-------|
| 1     | Спартак        | 28 | 21 | 3  | 4  | 43-24 | 66    |
| 2     | ПФК ЦСКА       | 28 | 16 | 8  | 4  | 41-15 | 56    |
| 3     | Зенит          | 28 | 16 | 7  | 5  | 47-19 | 55    |
| 4     | Краснодар      | 28 | 11 | 13 | 4  | 35-20 | 46    |
| 5     | Терек          | 28 | 13 | 6  | 9  | 35-31 | 45    |
| 6     | Ростов         | 28 | 12 | 9  | 7  | 34-15 | 45    |
| 7     | Уфа            | 28 | 11 | 6  | 11 | 20-24 | 39    |
| 8     | Локомотив      | 28 | 9  | 12 | 7  | 37-24 | 39    |
| 9     | Рубин          | 28 | 9  | 8  | 11 | 28-31 | 35    |
| 10    | Амкар          | 28 | 8  | 10 | 10 | 24-27 | 34    |
| 11    | Урал           | 28 | 8  | 6  | 14 | 23-41 | 30    |
| 12    | Анжи           | 28 | 7  | 9  | 12 | 23-32 | 30    |
| 13    | Оренбург       | 28 | 6  | 8  | 14 | 22-35 | 26    |
| 14    | Крылья Советов | 28 | 5  | 10 | 13 | 28-36 | 25    |
| 15    | Арсенал        | 28 | 6  | 6  | 16 | 15-40 | 24    |
| 16    | Томь           | 28 | 3  | 5  | 20 | 16-57 | 14    |



