

актуальное интервью

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГУТ УЛУЧШИТЬ СИТУАЦИЮ НА ДОРОГАХ

Ставрополь стал участником федерального проекта «Развитие цифровой инфраструктуры дорожной сети, интеллектуальных транспортных систем и их элементов», который реализуется в рамках национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». ИТС – это, в первую очередь, комплекс подсистем, которые вместе выполняют функции автоматизированного управления дорожным движением. Число транспортных средств на дорогах города увеличивается ежегодно. В результате происходит снижение средней скорости движения и увеличение риска образования заторов. Не всегда есть возможность построить новую дорогу или расширить существующую магистраль. Как в этом помогут интеллектуальные транспортные системы? На этот и многие другие вопросы ответил в ходе интервью газете «Вечерний Ставрополь» заместитель главы администрации краевой столицы, руководитель комитета городского хозяйства Иван Скорняков.

- Иван Александрович, решать проблему оптимизации дорожного движения в Ставрополе с помощью современных технологий – единственный выход?

- Во всяком случае, это наиболее реальный и наименее затратный путь. Внедрение в городе интеллектуальных транспортных систем должно снизить число пробок на улицах Ставрополя. Это произойдет за счет эффективного управления светофорными объектами, средствами регулирования и мониторинга дорожного трафика, а также способами информирования участников движения о ситуации на дорогах.

Пока планируется переоснащение 54 светофорных объектов

и установка детекторов транспорта. Такая модернизация позволит в режиме реального времени отслеживать транспортные потоки и корректировать работу светофоров исходя из фактической загруженности улично-дорожной сети. Нововведение должно увеличить пропускную способность и снизить временные задержки транспорта.

- Можно чуть подробнее рассказать о технической стороне вопроса.

- Конечно. В состав интеллектуальных транспортных систем войдет комплекс технических средств для организации дорожного движения. Прежде всего, речь идет о центральном и коммутационном оборудовании в центре обработки данных. Кроме



В Ставрополе планируют переоснастить 54 светофорных объекта.

того, сюда войдет периферийная техника подсистем ИТС, которая будет размещаться на улично-дорожной сети. Это светофорные контроллеры, детекторы транспорта, камеры видеонаблюдения, комплексы фотовидеофиксации нарушений правил дорожного движения и контроля веса и габаритов транспорта, автоматические дорожные метеостанции и многое другое. Современные коммуникационные сети свяжут все элементы ИТС в единую защищенную комплексную систему управления.

- Как это будет реально работать?

- Интеллектуальное видеонаблюдение и видеоаналитика позволят оперативно выявлять возникающие на улично-дорожной сети Ставрополя чрезвычайные ситуации и как следствие – быстрее и эффективнее реагировать на них. Подсистема информирования участников дорожного движения вовремя доведет до водителей и пешеходов информацию о том, что происходит на улицах города. Подсистемы из состава комплекса директивного управления дорожным движением повысят эффективность транспортных потоков и увеличат пропускную способность существующей улично-дорожной сети краевого центра. Тем самым снизятся задержки транспорта, что позволит увеличить среднюю скорость движения.

Кроме реализации основной задачи будут автоматизированы и другие виды деятельности – управление общественным транспортом, контроль выполнения требований правил дорожного движения, обеспечение транспортной безопасности, управленческие дорожными работами и многое другое.

- Впечатляет. Насколько гибко будут работать интеллектуальные транспортные системы в Ставрополе?

- Очень важно, что все вышеперечисленные компоненты объединяется сценарным подходом к управлению, то есть их действие будет меняться в зависимости от ситуации.

Окончание на 2-й стр.

Уважаемые жители
Промышленного района
г. Ставрополя!

29 апреля 2021 г. в 13.00 депутат ГД ФС РФ А.Н. Ищенко, член Комитета Государственной Думы по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям, проводит прием граждан старшего поколения совместно с представителями общественной приемной партии «Единая Россия», Пенсионным фондом РФ и комитетом соцзащиты администрации г. Ставрополя по социально-правовым вопросам.

Прием будет проводиться по адресу: пр. Октябрьской Революции, 31, а также дистанционно.

Интересующие вопросы вы можете задать по телефонам **26-91-22, 29-74-00.**

Адрес электронной почты для направления документов - ischenkoinfo@gmail.com, op.r26@edinros.ru.

информбюро

В Ставрополе в 2022 году появится 68-й сквер

26 апреля стартовало рейтинговое голосование за выбор территории, которая будет благоустроена в краевой столице в 2022 году в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда».

Оставить свой голос может каждый горожанин до 30 мая на сайте <https://26.gorodsreda.ru/>.

В голосовании участвуют три общественных территории Ставрополя:

- бульвар на ул. Ивана Щипакина,
- сквер с фонтаном на ул. Ленина,
- сквер в районе стоматологической поликлиники на ул. Руставели.

Все они вошли в список участников по итогам сбора предложений от горожан, который состоялся в начале года.

Сейчас в Ставрополе 61 сквер, в 2021 году появится еще шесть новых зон для семейного отдыха. Пять из них – в рамках программ, основанных на местных инициативах: урочище родника «Корыта», территория, прилегающая к зданию Дома детского творчества Октябрьского района по ул. Гоголя, 36, скверы по ул. Доваторцев, 66/1, на пересечении ул. Азовской и пер. Можайского и на пересечении улиц Ломоносова и Лермонтова. А сквер на пересечении улиц Чехова и Мимоз украсит краевую столицу в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды».

Напомним, в Ставрополе этот проект реализуется с 2017 года. За это время удалось благоустроить 10 общественных территорий и 34 двора. Список обновленных пространств дополнили: Александровская площадь, площадь Ленина, Театральный сквер, площадь Святого князя Владимира, сквер на Крепостной горе, скверы по просп. Юности и ул. 50 лет ВЛКСМ, Комсомольское озеро и Пионерский пруд, сквер Декабристов.

Службе доставки редакции газеты «Вечерний Ставрополь» ТРЕБУЕТСЯ ПОЧТАЛЫОН, проживающий в Октябрьском районе (ул. Октябрьская, Лесная, Артиллерийская).

Работа в утренние часы, возможна по совместительству. Рассматриваются любые кандидатуры, в том числе пенсионеров.
Тел. 8-918-872-12-58.

Следующий номер «ВС» выйдет в четверг, 29 апреля.

благоустройство

Более 30 тысяч человек вышли на большой субботник в Ставрополе



На уборку краевой столицы вышли с раннего утра, чтобы после долгой зимы привести свой город в порядок.

В мероприятии участвовали сотрудники администрации, депутаты, политики, организации, учреждения и предприятия Ставрополя, управляющие компании, ТСЖ, ЖСК, предприятия общепита, общественники, студенты, школьники и все неравнодушные жители краевого центра. Всего свыше 32 тысяч человек за два дня санитарных мероприятий вышли на уборку города.

Они очищали скверы, парки, аллеи, придомовые территории, дворы, детские площадки, участки возле офисов, рынков, магазинов и учебных заведений, парковки от мусора, брошенного нерадивыми горожанами. Всего убрано около 26 гектаров территории. Обломки пластика, обрывки картона и бумаги,

осколки стекла, старые покрышки, железки, а также упавшие ветки отправились в мусорные мешки. Помимо жилых и общественных пространств генеральная уборка прошла и в лесных массивах города, на прибрежных территориях и местах массового отдыха: у Комсомольского, Пионерского и Елагина прудов, Павловой дачи. Всех участников санитарного дня обеспечили необходимым инвентарем. Коммунальные службы очистили остановочные павильоны, улицы и дороги от песка, которым посыпали их зимой. В уборке было задействовано свыше 200 единиц спецтехники. В итоге вывезено более 1,3 тысячи кубов мусора, который принял полигон регоператора «Эко-Сити».

Особое внимание уделили территориям, прилегающим к кладбищам и религиозным учреждениям. Также подрядные организации покосили траву, покрасили ограждения, обновили дорожную разметку, покрасили стойки дорожных знаков и опоры уличного освещения.

Итак, в прошедшую субботу был дан официальный старт череде весенних субботников, хотя некоторые ставропольцы и ресурсоснабжающие предприятия начали наводить порядок рядом со своими домами, офисами, не дожидаясь общегородского субботника. Активисты проекта «Чистая память» успели провести два субботника на Даниловском кладбище. На пр. Российском высадили еще 30 лип. Каждый горожанин может принять участие в очистке краевой столицы, а также предложить новую локацию в Ставрополе, где необходимо сделать массовую уборку.

- Проводить такие субботники просто необходимо. Они напоминают людям о том, что каждый должен поддерживать чистоту в месте, где он живет, - считает глава Ставрополя Иван Ульянченко, лично возглавивший мероприятие.





ПОЛИТИКА

Лейтмотив весны: предварительное голосование ЕР как главный политический проект сезона

В минувшую пятницу состоялось заседание политического совета Ставропольского местного отделения партии «Единая Россия», на котором члены совета обсудили ход мероприятий по организации процедуры праймериз.

Секретарь отделения, глава города Ставрополя Иван Ульянченко напомнил, что для жителей краевого центра предварительное голосование в этом году будет проходить с рядом существенных отличий от предыдущих избирательных кампаний. Во-первых, это открытая модель голосования: принять участие в определении кандидатур для последующего выдвижения на все уровни выборов может каждый желающий. Во-вторых, партия впервые предусмотрела проведение предварительного голосования в онлайн-формате. Любой совершеннолетний житель Ставрополя может зарегистрироваться на сайте праймериз, чтобы с 24 по 30



мая проголосовать за кандидата, которого он посчитает достойным. Регистрация кандидатов началась 15 марта и закончится 29 апреля. Известно, что уже сейчас на онлайн-платформе предварительного голосования зарегистрировалось более 120 человек, которые поставили перед собой цель стать депутатами Ставропольской городской Думы.

Регистрация выборщиков на сайте предварительного голосования стартовала 19 апреля. Для того чтобы иметь возможность проголосовать онлайн, необходимо только авторизоваться через учетную запись «Госуслуг» и указать свой номер телефона для подтверждения личности. Доступ к бюллетеням для голосования откроется 24 мая.

На голосование будет отведено 7 дней – до 30 мая включительно.

Лидер городских единороссов также подчеркнул, что голосование в онлайн-формате не отменяет проведения праймериз на счетных участках. 30 мая в Ставрополе будет работать 31 участок, на котором горожане смогут проголосовать за кандидатов в Ставропольскую городскую Думу, краевой и федеральный парламент. Офлайн-голосование будет организовано с соблюдением всех санитарных мер, соответствующих эпидемиологическим условиям.

«Мы обязаны сделать процедуру праймериз максимально открытой и прозрачной», - подвел итог Иван Ульянченко.

Еще одна важная тема, прозвучавшая на заседании, - предстоящее празднование 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. По традиции «Единая Россия» организует целый комплекс мероприятий, посвященных чествованию фронтовиков и празднованию Дня Победы. В краевой столице будут проведены такие акции, как «Бессмертный полк онлайн», «Георгиевская ленточка», «Звонок ветерану», «Цветы Победы» и ряд других.

информбюро

На майские праздники платные парковки в Ставрополе будут бесплатными

1, 2 и 9 мая на период праздничных мероприятий будет обеспечен свободный въезд и выезд автотранспорта на платные парковки краевой столицы.

Такое решение приняли на прошедшем в Ставрополе заседании антитеррористической комиссии под руководством главы города Ивана Ульянченко. Также в городе усилят меры безопасности в связи с предстоящими праздничными мероприятиями, Пасхой, завершением учебного года и выпускными в школах и садах.

Напомним, сейчас все творческие силы города готовят тематические мероприятия в самых разных форматах. Планируется максимально провести их на открытых площадках. Участники заседания обсудили подготовку открытых пространств к массовым мероприятиям, привлечение народной дружины для обеспечения правопорядка во время их проведения.

Что касается мероприятий в образовательных учреждениях города, для дежурств в местах сдачи экзаменов и проведения выпускных вечеров решено привлечь родительскую и педагогическую общественность.

Отдельно обратили внимание на летний отдых в пришкольных лагерях. В школах, в том числе спортивных, пройдут профилактические мероприятия и учения. На них школьников и учителей научат поведению в случае обнаружения бесхозных вещей и подозрительных лиц.

В ходе заседания участники также сошлись во мнении, что помимо мер антитеррористической безопасности не стоит забывать о соблюдении санитарных правил.

актуальное интервью

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГУТ УЛУЧШИТЬ СИТУАЦИЮ НА ДОРОГАХ

Начало на 1-й стр.

Таким образом, система будет чутко реагировать на возникающие потребности участников дорожного движения и запускать проактивные, то есть меняющиеся по ситуации, сценарии. Это будет происходить как для отработки возникающих ситуаций, так и для предупреждения того, что может случиться и негативно сказаться на эффективности и безопасности дорожного движения.

ИТС – это единая платформа, которая позволяет наращивать систему, расширяя её возможности, а также выбрать приоритетные подсистемы, которые необходимы городу Ставрополю. В настоящее время размещена конкурсная документация на закупку работ по модернизации сети светофорных объектов, а также организации центра обработки данных или управления дорожным движением.

Выполнение работ по модернизации светофоров планируется на основных проблемных участках перекрестках магистральных улиц краевой столицы.

- Из каких источников будут финансироваться эти работы?

- Существует программа федерального субсидирования работ по созданию интеллектуальных транспортных систем в рамках реализации национального проекта «Безопасные и качественные дороги». Ставропольский край ежегодно будет получать средства на данные цели как раз из этого источника.

- Что можно сказать об опыте работы ИТС в других городах и регионах и нормативно-правовой базе для их внедрения?

- Интеллектуальные транспортные системы внедрены и успешно работают в ряде городов Российской Федерации – в Москве, Ростове-на-Дону, Белгороде и других. Опыт этих регионов

показал эффективность данной системы при решении ряда вопросов транспортного комплекса. Вместе с тем нормативно-правовая база для внедрения ИТС определяет порядок проведения работ. Например, методикой оценки текущего состояния вопросов автоматизации дорожного движения в городах, которая была выпущена Федеральным дорожным агентством, и законодательством о закупочной деятельности.

В 2020 году разработан, согласован и утвержден технический проект будущей ИТС города Ставрополя и на его основании была получена федеральная субсидия. Поэтому работы обоснованы не только с точки зрения технической возможности и целесообразности, но и в части готовности краевой столицы к приходу новых высоких технологий в области организации и управления дорожным движением.

- К внедрению интеллектуальных транспортных систем в Ставрополе уже приступили?

- Да. В текущем году мы начали реализацию мероприятий, предусмотренных проектом интеллектуальных транспортных систем. Все инструментальные подсистемы, которые составляют его сущность, планируются реализовать и внедрить на территории краевого центра, начиная с 2021 года и далее до 2024-го. Тогда базовый набор функциональности ИТС будет полностью готов, а сама система сможет полноценно управлять дорожным хозяйством.

Более того, в состав ИТС города Ставрополя будет внедрена система контроля эффективности. Таким образом, в процессе внедрения и развития можно будет контролировать основные показатели. На основе данных, получаемых в результате контроля, можно будет тонко управлять процессом создания ИТС и по-

лучить к концу 2024 года эффективную интеллектуальную транспортную систему, полностью соответствующую стратегическим планам по цифровизации процессов управления в Российской Федерации.

- Расскажите чуть подробнее о структуре интеллектуальной транспортной системы.

- Она регламентируется в соответствии с методикой Федерального дорожного агентства. Там четко прописано, что ИТС состоит из большого количества подсистем. Они и будут управлять всеми аспектами дорожной деятельности на территории Ставропольской городской агломерации. В проекте были определены главные компоненты будущей системы, без которых будет сложно достичь целевых показателей эффективности. Это, в первую очередь, комплекс подсистем, которые все вместе выполняют функцию автоматизированного управления дорожным движением. Сюда входят прямое и косвенное управление движением, мониторинг транспортных и пешеходных потоков и так далее, а также входит подсистема транспортного моделирования. Данная связка – управление дорожным движением и транспортное моделирование – является ядром ИТС города Ставрополя.

В дополнение к этому будут автоматизированы и другие виды деятельности – управление общественным транспортом, контроль выполнения требований правил дорожного движения, обеспечение транспортной безопасности, управление дорожными работами и многое другое.

- То есть безопасность движения в Ставрополе в ближайшем времени реально повысится?

- Это – одна из главных целей внедрения в городе ИТС. Несколько подсистем напрямую



Схема работы ИТС.

направлено на её достижение. Транспортное моделирование и прогнозирование позволяют в том числе грамотно планировать мероприятия, влияющие на дорожное движение. Это поможет четко ответить на весьма важный вопрос – как, где и когда организовать перекрытие улиц для проведения массовых мероприятий, чтобы минимизировать их влияние на эффективность дорожного движения.

- А как продумана безопасность самой ИТС?

- Конечно, как только осуществляется цифровизация каких-либо процессов, возникают новые риски и угрозы. Одной из них является возможность осуществления разного рода атак на объекты цифровой и информационной инфраструктуры. Речь идет о так называемых киберугрозах. Вместе с тем сегодня уже достаточно методов для их предотвращения. Причем на проактивном уровне, то есть когда цифровая инфраструктура защищается даже от еще неизвестных угроз и атак на компьютерные системы и цифровые сервисы. Более того, для этого имеется и нормативно-правовая база, которая позволит защитить ИТС, построив полноценную систему обеспечения информационной безопасности.

- Итак, давайте подведем итог – что конкретно будет сделано в рамках внедрения интеллектуальных транспортных систем в Ставрополе?

- Непосредственно в городе Ставрополе планируется внедрение подсистем автоматизиро-

ванного управления дорожным движением (АСУДД) посредством переоснащения 54 светофорных объектов и установки детекторов транспорта. Данная модернизация позволит в режиме реального времени отслеживать транспортные потоки и корректировать работу светофорных объектов исходя из фактической загруженности улично-дорожной сети. Это позволит увеличить пропускную способность, а также позволит снизить временные задержки транспорта.

Также запланирована установка информационных табло и специальных переменных знаков. Это позволит оперативно и своевременно информировать водителей об изменении дорожной ситуации – метеорологической обстановке, дорожно-транспортных происшествиях, образовании заторов, а также ввести единую продолжительность цикла работы светофорных объектов – так называемую «зеленую волну».

Размещение четырех метеостанций в разных частях города позволит оперативно получать информацию об изменении погоды и своевременно информировать об этом водителей посредством электронных табло. Также это даст возможность быстро принимать решения о выведении коммунальной техники.

Также ИТС предусматривает организацию Центра управления дорожным движением, где будут располагаться все вычислительные мощности. Он будет создан на базе Ставропольского троллейбусного предприятия.

Беседовал Олег ЧЕСНОКОВ.

Константин РАЙКИН: «Нам очень понравился ставропольский зритель»

На Ставрополье в рамках федеральной программы «Большие гастроли» приехал Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина

С 22 по 24 апреля зрители могли увидеть выступления московских артистов на сцене Ставропольского академического театра драмы имени М. Лермонтова. Были показаны спектакли «Шутники» по пьесе А.Н. Островского в постановке Евгения Марчелли и «Константин Райкин. Своим голосом». Из краевого центра «Сатирикон» отправился в Железноводск, чтобы принять участие в II Театральном сезоне «На Водах». 25 апреля зрители увидели поэтический моноспектакль Константина Райкина, а 27 апреля будет показана постановка по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

Напомним, что реализация федеральной программы «Большие гастроли» началась в 2014 году по поручению Министерства культуры Российской Федерации. Благодаря этому у зрителей практически во всех уголках страны появилась возможность увидеть лучшие постановки российских театров. Оператором гастролей российских театров под брендом «Большие гастроли» является Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт».

На минувшей неделе в Северо-Кавказском информационном центре ВГТРК состоялась пресс-конференция с участием художественного руководителя театра «Сатирикон» народного артиста РФ Константина Райкина, директора театра Владимира Казаченко, ведущего актера труппы, заслуженного артиста РФ Дениса Суханова и заместителя министра культуры Ставропольского края Галины Павловой.

К участникам пресс-конференции в режиме видеосвязи присоединился также начальник отдела театральных программ «Росконцерта» Владимир Черкасов. Он рассказал, что начиная с этого года Министерство культуры РФ впервые приступило к реализации единого всероссийского гастрольно-концертного плана, в который входит в том числе и проект «Большие гастроли».

Первый заместитель министра культуры СК Галина Павлова напомнила о том, что Ставропольский край впервые принял участие в этом масштабном проекте в 2015 году:

- К нам приезжал Малый театр, наш театр выступал на его сцене в Москве. У нас была практика обменных гастролей с Белорусским музыкальным театром, артисты которого приезжали в Ставрополь, наши артисты ездили в Минск. В Театр оперетты приезжал Русский театр драмы имени Ф. Искандера из Абхазии. Практикуем выезды в республику. А когда принимаем столичные театры, это события иного уровня для культурной жизни края.

Гости в свою очередь отметили, насколько тепло их встретила ставропольская публика.

- Мы давно не видели полного зала. С начала пандемии полный зал – это желанное и невиданное явление, - сказал народный артист РФ Константин Райкин. - В Москве, как известно, разрешено 50 процентов заполняемости залов в театрах. А тут мы встречаемся с явлением аншлага. Нам очень понравился ставропольский зритель. Естественно, мы знаем, что это старейший кавказский театр с большими традициями. Как профессиональные люди мы оценили это пространство: нам очень уютно, прекрасная акустика, очень хорошо оснащена сцена и закулисье. И главное - зрительский прием, потому что он очень жаркий, очень включенный. Такой густой реакции аплодисментной мы давно не встречали и в Моск-

ве. Я очень люблю провинциальную публику. Провинция – это не географическое понятие. Провинции очень много и в Москве, там есть «спящие» районы, где «не выступала нога человека». Там ее побольше будет, провинции, в хорошем смысле.

Актер Денис Суханов тоже поделился своими впечатлениями о краевом центре и первой встрече со ставропольской публикой:

- Я впервые в Ставрополе, восхищен вашим городом. Вчера наблюдал, как шли зрители на спектакль... В сменной обуви. Это так трогает.

«Сатирикон» привёз в Ставрополь спектакль «Шутники» по пьесе А. Островского. Для многих зрителей современная интерпретация классического произведения стала неожиданной. Художественный руководитель театра К. Райкин пояснил, почему на сцене не было хрестоматийной купеческой атрибутики:

- Классике тогда интересно ставить, когда она рассказывает что-то о сегодняшнем дне. Когда театр с помощью великого произведения, давно написанного, рассказывает современному зрителю о нем самом. И тогда зритель видит историю не про какую-то давнюю жизнь, а про свои проблемы. Я считаю Островского величайшим русским драматургом. Я считаю, что русский актер должен обязательно проходить через этого драматурга. Но не через самовары, скрипучие сапоги и традиционную русскую одежду. Мне кажется, что Островский не обязан быть этнографически, исторически точным. Он остается Островским, даже если играть его в современной одежде, в современных автомобилях, переводить его истории на совершенно современный лад. Он всё равно не перестает быть собой, потому что он попадает в «суть» проблемы человека.

На пресс-конференции был задан вопрос о том, каким образом



На пресс-конференции в Ставрополе.

в театре сохраняется наследие Аркадия Райкина.

- Театр наш имеет глубинные традиции творчества моего отца, - ответил Константин Аркадьевич. - Впрямую продолжать его путь я считаю неверным. И с тех пор, как я стал художественным руководителем театра, а это было 33 года назад, я сразу повел театр по иному пути. Этот путь я в своё время оговорил с отцом. И он это дело благословил. Мы перестали быть эстрадным театром. Вообще, этот жанр, который исповедовал Аркадий Райкин, я бы назвал его именем. Это был жанр, который называется для меня: «Аркадий Райкин». И с его уходом этот жанр прекратился... Я постоянно веду с отцом какой-то внутренний диалог, всё время думаю о том, а как бы он отнесся к моему поступку, моей роли или спектаклю, который я делаю... Мы пошли путем драматического ансамблевого

театра. У нас ставили спектакли лучшие режиссеры страны.

В Ставрополе в зрительном зале можно было видеть много молодых зрителей, и это не может не радовать. Тем не менее К. Райкин отметил, что его не очень интересует возрастная ценз публики:

- Я бы не хотел, чтобы к нам в театр ходила только молодежь, - сказал он. - Меня интересует пестрая публика, и в социальном, и в возрастном отношении.

Был задан вопрос и о новом спектакле «Дорогая Елена Сергеевна», который «Сатирикон» покажет в Железноводске. Директор театра Владимир Казаченко рассказал о том, что репетиции шли в «предпандемийное» время, а когда спектакль был готов, все театры в Москве уже были закрыты.

- Мы подумали, что пандемия – не повод отменять премьеру, и решили сыграть спектакль онлайн, - сказал В. Казаченко. - Ор-

ганизовали прямую трансляцию на YouTube и в наших соцсетях. Спектакль смотрели 12 тысяч человек. Формат онлайн-премьеры немного искусственный, без живой энергии зала – это не то, что должно быть. И мы очень рады, что можем играть этот спектакль вживую. Успели показать его в Санкт-Петербурге на фестивале «Балтийский дом».

На пресс-конференции был задан вопрос о том, как художественный руководитель театра, режиссер и актер Константин Райкин относится к вопросу цензуры в культуре, который регулярно обсуждается в обществе и медийном пространстве.

- В нашей стране цензура на протяжении огромного промежутка времени была проклятием нашей культуры, - ответил Константин Аркадьевич. - Я категорически против цензуры. Я считаю, что цензуру отменили в своё время, это величайший прогресс отечественной культуры и момент свободы. К свободе многие из нас не готовы. Искусство – это болевое поле, поэтому есть определенные ограничения, например по возрасту, есть разные вкусы. Искусство всегда занимается открытием нового. К новому люди часто бывают не готовы в нашей стране. Воспринимают новое как враждебное, бывают агрессивны, нетерпимы, непримиримы. Это вопрос воспитания... Надо уметь воспринимать взгляд, отличный от твоего, воспринимать его уважительно. Или, если тебя этот взгляд возмущает, встать и уйти. Главное, не писать в прокуратуру по любому поводу... Я родился и пребывал в профессии долгие годы, когда по восемь раз сдавали спектакли начальству, которое боялось всего и, когда видело что-нибудь живое, пыталось это живое и талантливое изуродовать до неузнаваемости. И все это я проходил. Я никогда в жизни не соглашусь на то, чтобы это вернулось.

В финале встречи с журналистами директор театра «Сатирикон» Владимир Казаченко поделился ближайшими планами творческого коллектива. В скором времени ожидаются гастроли в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, идет работа над новым спектаклем. Над каким именно, директор не сказал, сохранив интригу.

- Театр не может сидеть и не заниматься активной деятельностью, для которой он предназначен, - отметил Владимир Анатольевич. - Мы очень ждем, когда сможем вернуться в свое здание, когда мы его достроим. Это будет для нас большой праздник.

Ольга МЕТЕЛКИНА.

Фото

Александра ПЛОТНИКОВА.



«Большие гастроли» театра «Сатирикон» на ставропольской сцене (фото со страницы официальной группы театра «Сатирикон» ВКонтакте)



КНИЖНЫЙ КОСМОС ВСТРЕЧАЛ ГОСТЕЙ МАЯКОВКИ

В минувшую субботу Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского в очередной раз присоединилась к Всероссийской акции «Библионочь-2021». Насыщенная программа мероприятий здесь проходила под названием: «Космические Библиосумерки в Маяковке».



Участники и гости акции собрались заранее, чтобы не пропустить еще одно важное событие: на площадке перед библиотекой состоялось торжественное открытие новой экологической зоны – тактильной площадки «ЭкоМир Ставрополя 3D», расположенной на Аллее для незрячих «Тропа здоровья». Площадка была создана в рамках реализации проекта «ЭкоМир Ставрополя 3D», ставшего победителем молодежного форума «Машук-2020».

В следующем году «Тропе здоровья» библиотеки исполнится десять лет, – напомнила собравшимся директор библиотеки для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского Екатерина Захарова. – В 2012 году большая команда неравнодушных жителей Ставрополя помогла создать этот маленький оазис: сотрудники библиотеки, активисты Ротари Клуба Ставрополя, специалисты Ботанического сада, представители дирекции особо охраняемых природных территорий Ставропольского края, представители компании «Николаевские сады»,

волонтеры из высших и средних специальных учебных заведений и многие другие участвовали в этом проекте. Нас поддержала администрация города и Промышленного района, помогли благоустроить территорию, подключить к системе орошения. Как рассказали организаторы, проект направлен на расширение возможностей познания мира природы незрячим человеком, его экологическое просвещение через создание адаптированного информационно-тактильного экоспространства. В рамках реализации проекта разработан комплекс эколого-познавательных занятий не только для незрячих людей, но и специалистов, которые с ними работают. Их ждет цикл ароматических путешествий, литературная ботаника, встреча с сортами роз: «Вильям Шекспир», «Лев Толстой», «Петр Ильич Чайковский», «Травиата», солнечные ванны в сухом бассейне, барефутинг, или хождение босиком, игра «Тактильная угадайка» и многое другое. После того как был дан официальный старт мероприятиям проекта «ЭкоМир Ставрополя

3D», гости получили приглашение погрузиться в «Космические Библиосумерки» в стенах библиотеки. Вместе с постоянными читателями Маяковки их друзья и родственники, студенты ставропольских высших и средних специальных учебных заведений из команды волонтеров приняли участие в большой программе вечера, посвященной 60-летию первого полета человека в космос.

Здесь мы познакомимся с Николаем Кирилловичем Некрасовым, который посещает библиотеку уже 18 лет. Он потерял зрение в зрелом возрасте, изучил шрифт Брайля, но, по его признанию, владеет им слабо, для того, чтобы много читать, больше слушает аудиокниги. Николай Кириллович входит в состав интеллектуальной команды «45-я извилина», которая регулярно принимает участие в состязаниях, аналогичных «Что? Где? Когда?».

Мы играли онлайн с Астраханью, Ессентуками, Георгиевском, Краснодаром, на очереди игра с Удмуртией, – рассказал Николай Кириллович. – Летом принимали участие в «Разумных вечерах» на Александровской площади.

«Космические Библиосумерки в Маяковске» стали местом встречи и для других участников интеллектуальной команды – Ольга Генриховна Иванова и Григорий Кучеренко пришли пообщаться и принять участие в космовикторине.

В программе акции были организованы разнообразные тематические площадки для читателей и гостей. В одном из залов проходила игра «КосмоМафия». Рядом каждый желающий мог сфотографироваться в образе персонажа из «Звездных войн». В ходе актив-лекции «Телескоп. Взгляд в космос» гости познакомились со звездным небом. Можно было также посетить «книжную обсерваторию», киносеанс с тифлокомментированием и самим нарисовать звездное небо. Одним словом, пришедшие в субботу вечером в Маяковку очень интересно провели «библиосумерки».

Ольга МЕТЕЛКИНА. Фото автора.

Большое космическое путешествие вместе с Лермонтовской библиотекой

Космическая Библионочь в Ставропольской краевой научной библиотеке имени М. Лермонтова стала для читателей увлекательным путешествием.



Открытие и закрытие акции проходило в конференц-зале, который на это время превратился в космическую станцию, где гостей встречали «неопознанные танцующие объекты». Впрочем, каждая тематическая площадка привлекала загадками и открытиями: будь то космоэкспедиция по книгохранилищу «Невоздушный полет в книжный космос», встреча с писателем Евгением Чеширко и

краеведом Романом Нутрихиным или посещение литературного планетария «Галактика Маглов».

В этот вечер читатели узнали, что связывает наш край с космосом, познакомились (если кто-то еще не был знаком) с творчеством ставропольского писателя-фантаста Василия Дмитриевича Звягинцева, ощутили запах космоса на орбитальной станции «Вселенная ароматов» и еще очень многое успели увидеть. В течение Библионочи работали астрофотовыставка «Космос в кадре», спрсе-экспозиция «Космическая филателия, или Космонавтика на почтовых марках» из частной коллекции, выставка «Фантареальность. Будущее возможно» по произведениям писателей-фантастов, ставших реальностью.

Специалисты Ставропольского музея-заповедника имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве – одного из партнеров Библионочи в Лермонтовке – помогли читателям почувствовать атмосферу времени первого полета человека в космос с помощью предметов и вещей из прошлого. В целом же и Ставропольский академический театр драмы имени М.Ю. Лермонтова, и краевой театр кукол, и Ставропольский ботанический сад, и Ставропольский краевой колледж искусств, и еще очень многие участники культурного проекта приложили немало сил для того, чтобы придать космический масштаб нынешней Библионочи.

Фото Александра ПЛОТНИКОВА.



Учитель года России: краевой этап Педагоги краевого центра в числе победителей и призеров

Подведены итоги краевого этапа Всероссийских конкурсов «Учитель года России» 2021 года, «Воспитатель года России» 2021 года и «Воспитать человека». На базе Ставропольского Дворца детского творчества прошла торжественная церемония награждения победителей и призеров.

Ставрополь на краевом этапе Всероссийских профессиональных конкурсов представляли пять лучших педагогов, одержавших заслуженную победу в городском этапе. В заключительных турах краевого этапа конкурсов педагоги города Ставрополя достойно представили свои педагогические и инновационные наработки, открытые уроки и занятия, мастер-классы. Они участвовали и в профессиональных дискуссиях.



Мастерство педагогов оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли представители министерства образования Ставропольского края и Ставропольской краевой организации профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, преподаватели высших учебных заведений, победители и лауреаты краевых и Всероссийских конкурсов педагогического мастерства.

В конкурсе «Учитель года России» 2021 года первое место в номинации «Лучший учитель» присвоено Анастасии Викторовне Шрамко, учителю русского языка и литературы лицея № 14 им. Героя РФ В. В. Нургалиева;

третье место в номинации «Педагогический дебют» заняла Аксинья Васильевна Брустик, учитель изобразительного искусства кадетской школы имени генерала Ермолова А. П. города Ставрополя.

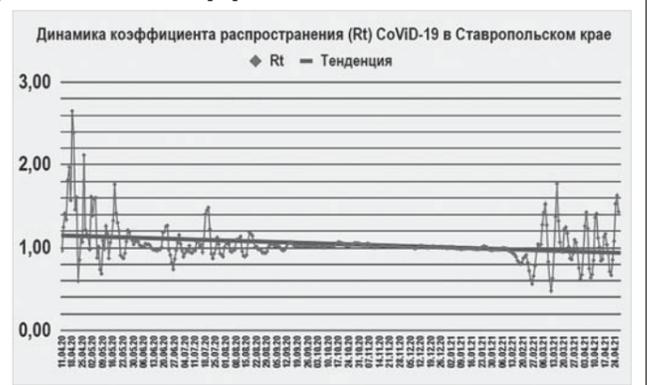
В конкурсе «Воспитатель года России» в 2021 году первое место в номинации «Педагогический дебют» заняла Светлана Андреевна Фурманова, воспитатель детского сада комбинированного вида № 54 города Ставрополя.

Второе место в номинации «Лучший воспитатель» присвоено Наталье Петровне Каргиной, музыкальному руководителю детского сада № 35 города Ставрополя.

В конкурсе «Воспитать человека» третье место в номинации «Воспитательные траектории детских общественных организаций, объединений» заняла Евгения Ивановна Година, педагог-организатор гимназии № 12 им. Белоконой В. Э. города Ставрополя.

COVID-19: ЗА НЕДЕЛЮ В КРАЕ ЗАБОЛЕВШИХ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЫЗДОРОВЕВШИХ

С 19 по 25 апреля было зарегистрировано 648 новых случаев коронавирусной инфекции, а выздоровели 594 больных. Ежедневно выявлялось от 40 до 109 инфицированных. Прошедшая семидневка отмечена ростом заболеваемости. Недели раньше было зарегистрировано почти на 60 новых случаев COVID-19 меньше. А всего с начала пандемии в крае выявлено более 52720 зараженных, из которых без малого 49700 выздоровели – 94,3%.



После стабильного периода с середины сентября и по начало февраля, как видно из представленной диаграммы, динамика распространения вируса приобрела скачкообразный характер. На вчерашний день коэффициент распространения вируса составил 1,44. Увы, смертность уже третью неделю сохраняется на прежнем уровне – 2,5%. За минувшую семидневку вирус оборвал жизни 33 больных. А всего в траурном списке – 1340 человек.

На Ставрополье исследования на новую коронавирусную инфекцию проводят 27 медицинских организаций. С начала пандемии выполнено уже более 1 миллиона 685 тысяч исследований на COVID-19.

Продолжается прививочная кампания. Вакцинация от коронавируса уже прошли свыше 181 тысячи человек, из

них 103 тысячи получили оба компонента вакцины.

В стационарах края функционирует 2422 койки для «ковидных» больных. Этого количества достаточно, чтобы обеспечить необходимой медицинской помощью всех заболевших. Более четверти коек остаются свободными.

На вчерашний день в крае болели 1686 человек, неделей раньше – 1665.

В Ставрополе за неделю выявлено 155 новых случаев COVID-19, на предыдущей семидневке было больше – 175. А общий счет зараженных с начала пандемии возрос до 9870 человек. В Пятигорске количество инфицированных увеличилось до 2616, в Кисловодске – до 2178, в Ессентуках – до 1455, в Невинномысске – до 2660.

«Лидер» по количеству выявленных инфицированных среди районов края – по-пре-

жнему Буденновский район. Общий счет выявленных зараженных здесь более 2920 человек. Меньше всего случаев коронавируса зарегистрировано в Андроповском районе – 369. За минувшую неделю выявлено всего три новых случая заражения. В соседнем Шпаковском районе с 19 по 25 апреля выявлено еще 28 инфицированных. Ав всего с начала пандемии здесь зарегистрировано 2270 зараженных. Пандемия продолжается, и вирус по-прежнему силен. Роспотребнадзор рекомендует всем гражданам, и особенно лицам группы риска (пожилым, людям с хроническими заболеваниями), максимально сократить посещение общественных мест, соблюдать правила личной гигиены, при ухудшении самочувствия оставаться дома и обратиться за медицинской помощью.

Лариса ДЕНЕЖНАЯ.

СТАТИСТИКА

Ставропольцы в СКФО зарабатывают больше всех

Северо-Кавказстат предоставил «Вечернему Ставрополю» информацию о заработной плате в Северо-Кавказском федеральном округе. Вряд ли стоит говорить, что зарплата - важная составляющая доходов населения и яркий показатель, характеризующий уровень жизни людей.

В 2020 году среднемесячная заработная плата работников в Северо-Кавказском федеральном округе, по предварительным данным, составила 31,5 тысячи рублей и увеличилась в номинальном выражении на 7,8 процента, ее реальный размер с учетом изменения цен увеличился на 3,7 процента.

Статистика отмечает, что среди федеральных округов СКФО - самый низкооплачиваемый.

Так, среднемесячная номинальная начисленная заработная плата по Центральному федеральному округу сложилась в сумме 65,2 тысячи рублей, в том числе в Москве - 100,5 тысячи рублей, по Дальневосточному - 59,9 тысячи рублей, Северо-Западному округу - 56,8 тысячи, в том числе в Санкт-Петербурге - 68,4 тысячи, по Уральскому - 54,2 тысячи, Сибирскому округу - 43,9 тысячи, по Приволжскому - 36,8 тысячи, Южному - 36,2 тысячи.

Среди регионов, входящих в Северо-Кавказский федеральный округ, уровень заработной платы также различается.

В минувшем году наиболее высокий размер заработной платы сложился в Ставропольском крае - 33708 рублей и в номинальном выражении увеличился на 6,7 процента, его реальный уровень, скорректированный с учетом изменения потребительских цен, увеличился на 2,8 процента.

«...человеческая медицина сохраняет человека, а ветеринарная медицина оберегает человечество».
С.С. Евсеенко, 1874 г.

Серебро за научный труд

В октябре 2020 года в Москве состоялась 22-я Российская агропромышленная выставка «Золотая осень - 2020». От Ставропольского края в ней приняли участие ряд ветеринарных специалистов, представляющих разные направления, от практикующих врачей до научных работников. Их работы получили хорошую оценку и награды.

В номинации «За разработку, производство и внедрение эффективных лекарственных средств и препаратов для ветеринарного применения, высокую эффективность проведения противозооотических мероприятий на территории субъектов Российской Федерации, ликвидацию, лечение заразных и незаразных болезней животных» было представлено изобретение сотрудников лаборатории ветеринарной медицины Всероссийского НИИ овцеводства и козоводства - филиала «Северо-Кавказский ФНАЦ».

Изобретение «Способ диагностики лейкоза крупного рогатого скота с использованием ПЦР в режиме реального времени» получило диплом 2-й степени и серебряную медаль. Изобретение относится к области биотехнологии, молекулярной биологии, молекулярно-генетической диагностики вирусных болезней животных.

Научный руководитель данного направления - ведущий научный сотрудник, кандидат ветеринарных наук, доцент Сергей Стефанович Абакин.

Сергей Стефанович родился в 1959 году в Ставрополе. После окончания школы №14 он служил в рядах Советской Армии и в 1979 году поступил в Ленинградский ветеринарный институт, после окончания которого в 1985 году был направлен по распределению вместе с женой в Псковскую область, где работал до сентября 1988 года. Там у него родились двое детей - сын и дочь.



В выборе профессии большую роль сыграло то, что его бабушка и бабушка по образованию тоже были ветеринарными врачами. В детстве Сергей неоднократно выезжал вместе с ними по хозяйствам нашего региона.

В 1988 году по конкурсу попал в Ставропольскую научно-исследовательскую ветеринарную станцию, где проработал на разных должностях до сентября



1993 года. На протяжении всей работы вел самостоятельно научно-исследовательскую тематику по лейкозу крупного рогатого скота. В 1994 году Абакин стал начальником Ставропольской станции по борьбе с болезнями животных, его супруга тоже имела отношение к этому виду деятельности: она много лет работала заведующей лабораторией ветеринарно-санитарной экс-

пертизы на рынке «Тухачевский» краевого центра.

Болезни крупного рогатого скота - важнейшая область ветеринарной науки. По теме было издано множество монографий и научных работ, в том числе ставропольских ученых. Актуальность работы Абакина по борьбе с лейкозом продиктована широким распространением этого заболевания на Северном Кавказе, в том числе и в Ставропольском крае. Прежде всего, оно представляет угрозу для генофонда молочного скота. Сложно переоценить экономический ущерб, который несут сельхозпредприятия вследствие недополучения молока (ежегодно теряется в среднем 17% возможной продуктивности), приплода и прибыли от их реализации.

За время своей работы Абакин в полном объеме овладел всеми методами научно-исследовательской работы и продолжает постоянно работать над повышением научного уровня. Он ежегодно участвует в научных конференциях и семинарах, опубликовал более ста научных работ, пять монографий и десять методических рекомендаций, получил два патента.

Его научные разработки внедрены в производственную деятельность хозяйств разных форм собственности во всех административных районах края, что позволило за период с 2013 по 2020 год снизить процент инфицированности животных от вируса лейкоза с 23% до 11% и увеличить рентабельность производства продукции в агропромышленном комплексе на 7 - 9%.

За добросовестный труд и активную работу награжден Почетными грамотами Ставропольской городской Думы, института, министерства сельского хозяйства Ставропольского края, Министерства сельского хозяйства РФ. В 2020 году награжден дипломом и серебряной медалью за представленную разработку в рамках выставки «Золотая осень» в Москве.

Г. А. БАШКАТОВ,
заслуженный ветеринарный врач РФ, журналист.
Е.В. ДЕМИДОВА,
руководитель
Клуба творческих встреч.

В Ставрополе выступил золотой медалист XVI конкурса имени П. И. Чайковского Сергей Догадин

Меломаны нашего города пережили настоящее потрясение (в самом хорошем смысле этого слова), побывав на концерте скрипача Сергея Догадина и симфонического оркестра в зале Ставропольской государственной филармонии.

В первом отделении была исполнена сюита «Четыре сезона на Манхэттене» Алексея Шора для скрипки и струнного оркестра. Имя этого композитора до недавнего времени было мало знакомо широкой публике. Алексей Шор родился в 1970 году в Киеве. Учился в Москве на механико-математическом факультете МГУ. В 1994 году он переехал в США, где завершил образование в Нью-Йорке и стал доктором математических наук. Музыку сочинял «для себя». После достижения 40-летнего возраста А. Шор показал свои опусы друзьям, которые пришли в восторг и стали исполнять его произведения. Сейчас его композиции звучат в самых престижных залах мира в исполнении известных солистов и коллективов.

Мировую премьеру сюиты «Четыре сезона на Манхэттене» автор доверил скрипачу Сергею Догадину. К описанию в музыке времён года обращались многие композиторы, которые в первой части всегда изображали весну. Алексей Шор нарушает эту традицию и начинает сюиту с солнечных романтических звуковых переливов жаркого «Лета». Публика созерцала на светодиодном экране вид Нью-Йорка со стороны Ист Ривер и знаменитого Бруклинского моста и замороженно слушала мелодичную музыку, наполненную благодарным звучанием. В «Осени» представлена картина увядания природы. Элегическое настроение солирующей скрипки Сергея Догадина в диалоге с виолончелью искусно поддержала Светлана Полянская. Музыка «Зимы» была наполнена хрустальной свежестью зимнего воздуха. Порывы холодного ветра и снежные хлопья прервали идиллию чудесного дня, но вскоре природа опять порадовала нас солнечными лучами, которые знаменовали приход долгожданной «Весны» с таянием снега, журчанием ручейков, первоцветами и пением птиц. Жизнь продолжается... Картины времён года мы услышали в благородной умиротворённой музыке Алексея Шора в прекрасном исполнении Сергея Догадина и симфонического оркестра



под руководством главного дирижёра Юрия Михайленко. Аплодисментами и возгласами «браво!» публика благодарила исполнителей. Из уст одной слушательницы невольно вырвалось: «Мы были в раю!».

Во втором отделении прозвучал знаменитый Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского. Премьера этого произведения состоялась 140 лет назад в 1881 году. Первым исполнителем был скрипач А. Бродский, которому автор посвятил свой опус. Мы имели счастье слушать Концерт в исполнении музыканта, занимающего достойное место в ряду выдающихся молодых скрипачей современности. Сергей Догадин родился в 1988 году в Санкт-Петербурге, там же учился в консерватории имени Н. Римского-Корсакова. С 14 лет участвовал в престижных международных конкурсах, где неизменно становился победителем. На счету музыканта десять таких побед. Самой яркой и дорогой для него стала золотая медаль XVI конкурса имени П. Чайковского в 2019 году в Москве, где обязательным является исполнение в 3-м туре Концерта П. Чайковского.

Сергей очень востребован - его гастрольная география охватывает лучшие концертные залы мира. Он был удостоен чести играть на скрипке И. Штрауса работы ита-

льянского мастера А. Амати и скрипке Н. Паганини, которую после смерти великого музыканта назвали «чёрной вдовой», сделанную кремонским мастером Д. Гварнери дель Джезу. Сергей сотрудничает со всемирно известными оркестрами и выдающимися дирижёрами. Поэтому для ставропольской публики услышать музыканта такого высокого уровня - большое счастье. Исполнение Концерта П. Чайковского стало незабываемым событием в музыкальной жизни Ставрополя. В звенящей тишине зала скрипка передала сложную гамму чувств гениального создателя произведения. Потрясающая искусством солиста, публика, прекрасно знающая, что аплодисменты между частями Концерта не полагаются, не могла удержаться и после первой части буквально взорвалась овациями. Во второй части - Канцонетте - взволнованное откровение солиста поддержали флейтист Юлия Колесникова и кларнетист Сергей Мнацаканян. В третьей части каскады стремительных пассажей поразили лёгкостью исполнения. Это был высший пилотаж мастерств. Тонкости фразировки и нюансировки солиста чутко улавливали дирижёр Юрий Михайленко, досконально знающий партитуру, и оркестр, гибко подчиняющийся жесту руководителя коллектива. После исполнения в двух отделениях сложных произведений, конечно, очень уставший Сергей Догадин, откликаясь на бесчисленные возгласы «браво!» и «бис!», сыграл Вариации La Molinara Н. Паганини, поразив фантастическим звуком, безупречным исполнением головокружительных пассажей, летящими флажолетами, бесконечным дыханием в кантилене и алмазной россыпью пиццикато левой руки. В приватной беседе Сергей Догадин поблагодарил за гостеприимство директора филармонии Ларису Коневу, отметил интересное ведение концерта музыковедом Анжеликой Михайленко и приятное сотрудничество с симфоническим оркестром и главным дирижёром Юрием Михайленко. Ждём новые встречи с интересными исполнителями в зале филармонии.

Татьяна ДАНИЕЛЯН,
заслуженный работник культуры России,
член Союза журналистов России.
Фото Антона КОНЕВА.

футбол: чемпионат России – премьер-лига

ИСПОРЧЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

Практически в каждом туре футбольного чемпионата страны в премьер-лиге имеется хотя бы один матч, к которому приковано особое внимание. И здорово, если кроме чисто спортивной стороны эта игра несет еще и некоторый оттенок артистичности, праздничности.

Один из двух советских самых великих футбольных арбитров Тофик Бахрамов (первый – Николай Латышев) как-то сказал, что футбольный матч – это одно из проявлений искусства, своеобразный спектакль, где судьи являются такими же равноправными его участниками, как и футболисты, и зрители. От них всех зависит – получится праздник или нет.

Тофик Бахрамов имел право на такое суждение. Он сам всегда старался содействовать тому, чтобы футбольный спектакль получился.

А знаменитым на весь мир советский футбольный судья стал в 1966 году, когда в качестве бокового арбитра (ныне – помощник главного судьи) обслуживал финальный матч чемпионата мира между сборными Англии и ФРГ. Тогда при ничейном счете 2:2 уже в дополнительное время англичанин Джеффри Херст пробил в перекладину немецких ворот, от которой он выскочил в поле. Весь вопрос заключался в том: попал ли мяч за линию ворот или нет. Само собой разумеется, нынешних видеоповторов в то время не было, и судьба Кубка мира находилась в руках судейской бригады. Главный судья матча швейцарец Готтфрид Динст не решился в одиночку принять решение и обратился за помощью к Бахрамову. Тофик, не знавший английского языка, утвердительно кивнул: мол, гол был. Затем Херст забил и четвертый гол – Англия победила со счетом 4:2. Таким образом, судья праздник не испортил. Кстати, спор об этом решении не утихает до сего дня.

Тогда советский арбитр стал мировой знаменитостью – королева Англии Елизавета II лично передала Бахрамову копию Кубка мира, а всей судейской бригаде впервые были вручены «золотые свистки ФИФА». Раньше этой чести удостоивался лишь главный арбитр – такую награду в 1962 году получил Николай Латышев, обслуживавший финальный матч чемпионата мира между сборными Бразилии и Чехословакии.

ДЕРБИ – ВСЕГДА ПРАЗДНИК

О том, что в прошедшем туре главным событием будет противостояние «Спартак» и ЦСКА, никто не спорил. Принципиальное соревнование двух московских клубов исчисляется не одним десятком лет. А тут еще и в турнирной таблице они располагались недалеко друг от друга и, по сути, являлись прямыми соперниками не только в медальной гонке, но и в борьбе за место в еврокубках. К тому же оба дружно проиграли в предыдущем туре – как говорится, отступать некуда.

Как и положено хозяевам поля, спартаковцы, выставившие на игру состав с явно атакующим уклоном, с ходу приняли расшатывать оборону соперника. Но долго ничего, кроме морального удовлетворения, им это не принесило. Вроде бы подходы к воротам были, а до реально опасных моментов дело не доходило. Армейцы не психовали, а отдав инициативу, уплотнили оборо-



Ксения Песьякова.

нительные ряды непосредственно в своей штрафной площадке и перед ней, пытались при случае контратаковать. Увы, последнее почти не получалось.

А где-то минут за 10 до перерыва произошел случай, наложивший отпечаток на весь дальнейший ход игры. Ильязт Ахмедов у самой боковой линии почти в центре поля опасно сыграл против Александра Соболева – мяч выбил, но потом прямой ногой попал по ноге соперника. Согласно букве футбольного закона, такая опасная игра может строго караться, вплоть до изгнания с поля грубияна, что Павел Кукуян после совещания с Сергеем Карасевым, работавшим VAR, и сделал. Никто, я думаю, за это решение не кинет камень в арбитра, но лично я, памятуя слова Тофика Бахрамова о футбольном матче-шоу, все-таки порекомендовал бы арбитру не прибегать к «высшей мере социальной защиты», а отделаться строгим предупреждением. Это бы сохранило хоть какую-то интригу в московском дерби.

А так «Спартак», и без того имевший заметное территориальное преимущество, стал почти безраздельно царствовать на поле. Достаточно сказать, что за всю игру футболисты ЦСКА ни разу не пробрили в створ ворот соперника!

Спартаковцы выглядели в командном отношении более организованными, хотя единственный гол, решивший судьбу матча, стал результатом индивидуальных усилий Джордана Ларссона. В начале второго тайма спартаковский швед, как раскаленный нож через масло, прошел через армейскую защиту, обыграв попутно нескольких соперников, и точным ударом в ближний нижний угол оставил не у дел Игоря Акинфеева. Кстати, капитан ЦСКА за матч семь раз спасал свои ворота от неминуемого гола, в то время как у его спартаковского визави Александра Максименко не было ни единой возможности сорвать аплодисменты.

Свои три очка подопечные Тедеско взяли, но какой-то налет горчинки от старинного дерби остался – шоу не получилось.

Кстати, и от другого московского матча «Динамо» – «Химки» лично я тоже не в восторге. Динамовцы по ходу поединка имели подавляющее преимущество, но транжирили один выгодный момент за другим. Мазали по воротам Ильи Лантратава все – от нападающих до защитников, а то, что шло в ворота, отбивал вратарь.

Свою лепту в череду динамовских неудач внес и арбитр со своим помощником-электронщиком – а как же без этого? Незадолго до окончания матча хозяева поля организовали мощное давление на ворота подмосковных футболистов. Николай Комличенко, вы-

шедший на замену, получил мяч в центре чужой штрафной, точнее, должен был получить, однако попал в такие плотные объятия Александра Трошечкина, что дотянуться до мяча, находившегося в полуметре от мощного форварда, не смог и рухнул на газон.

Очень похожим приемом в тот же день на чемпионате Европы по греко-римской борьбе наш борец Муса Евлов свирнул на ковер венгра Балажа Кисса и заработал золотую медаль. Там судьи высоко оценили мастерство россиянина, дав ему за этот прием четыре балла! А вот почему ни Евгений Кукулян, ни Сергей Иванов не оценили борцовский прием химчанина – вопрос. А ведь назначь арбитр пенальти (на мой взгляд, абсолютно бесспорный) и результат у матча мог бы быть совсем иным.

А так «Динамо» проиграло со счетом 0:1. Уже в компенсированное время Максим Глушенков, получив в центре чужой штрафной чудо-пас от Павла Могилевца, точно пробил в нижний угол, не оставив Антону Шунину ни малейшего шанса на спасение.

ПОД СЕНЬЮ КРЕСТНОГО ЗНАМЕНА

Как в этом сезоне судят «Ростов», уже писано-переписано. Согласно решению судейского комитета, официально заявлено, что как минимум в двух матчах с участием «Ростова» арбитры допустили ошибки в пользу их соперников, повлиявшие на результат. За последние, в числе прочих чудеса в игре против «Локомотива», судья Михаил Вилков был пожизненно отстранен от судейства. Но что толку? Никто ростовчанам потерянных шести очков не вернет. А они были бы весьма кстати – посмотрите на таблицу.

И снова в Ростове-на-Дону не обошлось без активного участия арбитра в ходе игры. В самом начале второго тайма прорыв Понтуса Алмквиста к воротам «Арсенала» Тарас Бурлак остановил борцовским приемом, и тут же по требованию Владислава Безбородова покинул поле.

А в следующем эпизоде тот же неумный Алмквист заработал пенальти. После длинной атаки ростовчан туляки мяч отбили. К нему устремились Владислав Пантелеев и Алмквист. Ростовчанин оказался чуть резвее и отбросил мяч в сторону, а арсеналец по инерции сбил соперника с ног. Не бесспорный, на мой взгляд, пенальти четко реализовал Дмитрий Полоз.

Мне футбольные судьи в приватных беседах не раз говорили, что они понимают, когда допустили ошибку, и в дальнейшем пытаются хоть как-то компенсировать нанесенный вред. И в донской столице Безбородов с коллегой по VAR Виталием Мешковым на последней минуте игры назна-

чили ответный пенальти в ворота хозяев поля.

Жена ростовского вратаря Сергея Песьякова Ксения, увидев этот приговор, обратилась за помощью к Всевышнему, втайне осенив своего мужа крестным знаменем. Это ли помогло или ростовчанин, откровенно «начудивший» в игре против «Локомотива», был мотивирован выше крыши, но удар Роберта Бауэра с одиннадцатиметровой отметки он отбил из нижнего угла. Реабилитировался-таки... Ведь до этого Песьяков отразил семь «не берущихся» ударов соперников, получив приз лучшего игрока матча.

... И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ

Некогда Александр Пушкин, аргументируя, за что ему будет воздвигнут «памятник нерукотворный», утверждал, что «в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал».

Ну нынешний спорт вообще и футбол в частности не лучшее место для применения «милости». Победа любой ценой – и плевать на жалость.

А вот мне искренне жаль и «Ротор», и «Тамбов», которых кинули все – и местные власти, и спонсоры, и иные жертвователи. Вот и бьются оба клуба с соперниками в неравных условиях. А те отводят душу на «падших», достойных милосердного отношения.

Как и следовало ожидать, «Зенит», рвущийся к своим третьим подряд золотым медалям, не оставил в Санкт-Петербурге камня на камне от волгоградской обороны, хотя гости мужественно отбивались целых 45 минут. А когда пошла первая минута компенсированного к первому тайму времени, Саломон Кверквелия, не желая допустить Себастьяна Дриусси к мячу, направленному с фланга Дугласом Сантосом, сам вколотил его под перекладину.

А после перерыва началось «избиение младенцев». Не прошло и десяти минут второго тайма, как Малком, первым оказавшийся на подборе, направил мяч в ближний нижний угол.

Потом Малком заметил одиноко стоящего в чужой штрафной Андрея Мостового и снабдил того мячом. Питерский полузащитник легко забил в пустой угол ворот.

Спустя минут 10 свой 14-й гол в чемпионате забил Артем Дзюба, переправив головой мяч в сетку после скидки Дриусси.

Потом наступило время Алексея Сутормина, который сначала снабдил отличным пасом Александра Ерохина, а потом уже, получив «алаверды» от Ерохина, забил и сам.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД ПОСЛЕ 27-го ТУРА

	И	В	Н	П	З	П	+/-	О
1. Зенит	27	17	7	3	65	24	+41	58
2. Локомотив Москва	27	16	4	7	43	29	+14	52
3. Спартак	27	15	5	7	50	33	+17	50
4. Рубин	27	14	4	9	35	30	+5	46
5. ПФК Сочи	27	13	7	7	44	31	+13	46
6. ЦСКА Москва	27	14	4	9	45	28	+17	46
7. Динамо Москва	27	14	4	9	41	29	+12	46
8. Химки	27	12	5	10	33	37	-4	41
9. Ростов	27	12	4	11	34	31	+3	40
10. Краснодар	27	11	5	11	47	38	+9	38
11. Ахмат	27	10	6	11	31	34	-3	36
12. Урал	27	6	13	8	25	34	-9	31
13. Арсенал Тула	27	6	5	16	24	43	-19	23
14. Уфа	27	5	5	17	23	44	-21	20
15. Ротор	27	4	6	17	12	49	-37	18
16. Тамбов	27	3	4	20	17	55	-38	13

А в столице Мордовии «беспризорный» «Тамбов» пытался отбиться от наседавшего «Локомотива». И 40 минут ему это удавалось. Но минут за пять до перерыва Федор Смолов вывел на ударную позицию Гжегожа Крыховяка, который не промахнулся. Но на перерыв команды ушли при ничейном счете. В компенсированное время Фархад Васиев длинным пасом из центра поля отправил в забег Азера Алиева, который опередил двух защитников и сравнял счет.

Но равенство длилось недолго. Уже на второй минуте после перерыва свой гол забил Смолов, потом это же сделал Крыховяк, оформивший «дубль», затем добивались успеха Мурило и Мацей Рыбус. Надо сказать, что «Тамбов» огрызнулся с отчаянием обреченных. И заработали пенальти. Увы, это был не день тамбовцев. Антон Коченков неплохо отразил пенальти, пробитый Юрием Бавиным. Но вот после подачи corner мяч во второй раз все-таки оказался в воротах железнодорожников – его туда ударом головы переправил Денис Кайков.

ИГРА НА РАВНЫХ

Но все-таки наиболее зрелищно выглядят поединки приблизительно равных соперников. «Рубин», сильно нашумевший в последних турах, на своем поле ничего не сумел противопоставить воспрянувшему после смены главного тренера «Краснодару». И в том, что казанцы пропустили лишь один гол, вина форвардов соперника и блестящая игра Юрия Дюпина, впрочем, как и его кубанского визави Матвея Сафонова, позволившего Джордже Деспотовичу увеличить свой личный счет забитых голов.

А победный гол забил Алексей Ионов, получивший в штрафной скрытый пас пяткой от Виктора Классона и мощно пробивший над плечом у Дюпина. Это уже третий гол Ионина в двух последних матчах.

«Ахмат», долго лидировавший в Екатеринбурге после блестящего гола Лече Садулаева, не сумел привезти в Грозный больше одного очка. Во втором тайме Рафал Аугустыняк реализовал солидное преимущество «Урала», забив гол из пределов штрафной площадки.

«Уфа» в открытом бою со счетом 2:3 уступила на своем поле «Сочи». Уступая уже после первых 15 минут со счетом 0:2 (голы у южан забил Данила Прохин и Антон Заболотый), хозяева еще в первом тайме свели к минимуму лидерство гостей – отличился Вячеслав Кротов, а за четверть часа до финального свистка Тимур Жамалетдинов вообще счет сравнял.

Но все-таки сочинцы своего добились. Уже в компенсированное время во время подката мяч попал в локоть Йокичу. Пенальти реализовал Кристиан Нобоа.

Валерий МАНИН.

